

# Potlaç'lı kadınlar kooperatif kurdu!

Kadıköy Belediyesi desteğiyle önce Moda'da Potlaç Pazarı'nda buluşan kadınlar, Caddebostan'da açtıkları Dükkan'dan sonra şimdi de kooperatif kurdu. "Potlaç Kadın Girişim Üretim ve İşletme Kooperatifi"nin açılışı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde yapılacak ● Sayfa 10'da



# GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 20 / Sayı: 978

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

1-7 MART 2019



## Bir yandan AF bir yandan

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Kartal'da çöken binadan sonra bir genelge yayımlayarak riskli binaların tespiti için 90 günlük sürecin başladığını açıkladı. Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen, "Düzenlemeler kentlerin afetlere karşı hazırlanması için yapılmıyor" diyor ● Sayfa 9'da

# YITKİMLER

Gördüklerimiz  
Göremediklerimiz (85)



MÁRIO LEVİ 10'da

İki kadın, iki şehir,  
bir aşk...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Soyadın  
Kaynatan olsun



MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından  
Hatırlamalar - 35



YAŞAR KEMAL 5'te



## "Kadıköy, benim köyüm"

Vizyona giren "Sibel" filmindeki performansı ile adından söz ettiren Kadıköylü oyuncu Damla Sönmez, "Şehrin herhangi bir yerinde bir gün geçirip Kadıköy'e döndüğüm zaman 'Oh, köyüme döndüm.' diye seviyorum." diyor ● Sayfa 7'de

## Aleko'nun tahta ayakları Aslanyan'ın planjonu

Kadıköy'ün "topluları" Tahtaperde Aleko, Nicole Darny, Karnik Aslanyan ve diğerleri... Orhan Şevki yeni kitabında Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerindeki azınlık sporcuların izlerini sürüyor ● Sayfa 13'te



## "Trenler Haydarpaşa'dan kalkacak"

» Başvurumuza yanıt veren CIMER, kesin bir tarih vermese de Haydarpaşa Garı'nın asıl işlevinin korunarak trenlerin ulaşımı için kullanılacağını açıkladı ● Sayfa 8'de



## Bilirkişi heyeti Kalamış Limanı'nda

» Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nda bilirkişi inceleme yaptı. İmar planları uygulanırsa konaklama fonksiyonuyla otel yapılacak, 20 bin metrekare yeraltı otoparkı inşa edilecek ● Sayfa 9'da

## İstanbullu kendi elektriğini üretecek!

İlk buluşmasını Kadıköy'de yapan 'İstanbul'da Yenilenebilir Enerji Kooperatifi Kurma Girişimi', 6 ay içinde kentte bir santral kurarak İstanbul'un kendi elektriğini üretmesini hedefliyor ● Sayfa 2'de



## Rasimpaşa'dan kadınlara hukuki destek

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi danışmanlık hizmetiyle kadınların sorunlarına cevap veriyor. Avukat Aysu Melis Bağlan, "Yol göstermek için biz buradayız ve kadınları bekliyoruz." diyor ● Sayfa 12'de





**Dünyanın DÖNGÜSÜ**  
HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, o ay doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Mart, Gregor yen Takvimi'ne göre yılın 3. ayı olup 31 gün çeker. Antik Roma'da mart ayının adı, Roma Savaş Tanrısı "Martius" idi ve bu ayın savaşa başlamak için şanslı bir zaman olduğu kabul edilirdi. Ocak ve şubat ayları, savaşmak için uygun olmadıklarından Roma takviminin ilk ayı mart idi. Mart ayının adı pek çok dilde benzerdir; März (Almanca), Mars (Fransızca), Maris (Arapça), Marzo (İspanyolca ve İtalyanca), March (İngilizce) ve Maart (Hollandaca). Bu ayın 21. günü (bahar ekinoksu) yılın ilk günü kabul edilir ve Bahar Bayramı (Nevruz) olarak kutlanır. Baharın müjdecisi mart ayında doğa uyanırken, son cemrenin toprağa düşmesiyle yaşam çiçeklenmeye, yeniden doğmaya başlar. Şubat ayında hava ve suya düşen cemrelerin sonuncusu bu ay toprağa düşer.



**▲ Ayın sebzeleri:** Kereviz, pırasa, karnabahar, ıspanak, enginar, kuşkonmaz, bakla, pazı, havuç, şalgam, pancar, marul, roka, biberiye, nane, maydanoz, tere.

**▲ Ayın meyveleri:** Portakal, elma, yerli muz, limon

**▲ Ayın balıkları:** Mart ayı, denizlerimizde en az balığın bulunduğu aylardan biridir. Kefal, levrek ve kalkanın en lezzetli zamanıdır. Uskumru çiroz olmaya yüz tutmuştur. Tavası ve plakası yapılabilir. Gümüş, kayın ve kaya balığı da yenilir.

**▲ Ayın çiçekleri:** Mart ayı çiçeklerinden birisi Fulya'dır. Bu çiçek -35 derecede bile çiçek açabilir. Fakat fulya çiçeğinin bakımı yaz başına doğru yapılmalı. Bu ay yetişebilecek diğer çiçek de nergis.



### ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

Muhasebeciler Günü:	1 Mart
Yeşilay Haftası:	1-7 Mart
Dünya Kadınlar Günü:	8 Mart
Tıp Bayramı:	14 Mart
Dünya Tüketiciler Günü:	15 Mart
Şehitler Günü:	18 Mart
Yaşlılar Haftası:	18-24 Mart
Dünya Ormanlık Günü, Dünya Siir Günü, Nevruz Bayramı:	21 Mart
Dünya Su Günü:	22 Mart
Dünya Meteoroloji Günü:	23 Mart
Dünya Tüberküloz Günü:	24 Mart
Dünya Tiyatrolar Günü ve Dünya Demiryolu Çalışanları Günü:	27 Mart
Kütüphane ve Vergi Haftası:	Martın son haftası

# İSTANBULLU KENDİ ELEKTRİĞİNİ ÜRETMEYE HAZIRLANIYOR!

İstanbul'un kendi elektriğini kendisi üretmesi fikrinden hareketle, kentte bir 'Yenilenebilir Enerji Kooperatifi' kurulması için çalışmalara başlandı

● Gökçe UYGUN

İstanbul'da yurttaşların kendi enerjisi-ni kendilerinin ürettiği ve tükettiği, yerel ve demokratik enerji üretim-tüketim modelinin işletildiği bir kooperatif kurmak için harekete geçildi. Yeşil Düşünce Derneği ve Yeryüzü Derneği'nce organize edilen ve paydaş olmayı düşünen herkesin katılımına açık olan sürecin ilk buluşması geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Konferans Salonu'nda gerçekleşti.



Fotoğraf: Çihat Demirtaş

İstanbul'da Yenilenebilir Enerji Kooperatifi Kurma Girişimi'nin bu ilk toplantısı, Yeşil Düşünce Derneği Genel Koordinatörü Sevil Turan ve Yeryüzü Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Aytaç Tolga Timur'un bilgilendirme konuşmalarıyla başladı. Dernek olarak yaklaşık 4 yıldır yenilenebilir enerji kooperatifleri ve yurttaş temelli enerji santralleri konusunda çalıştıklarını anlatan Turan, enerjinin demokratikleşmesi, yerelleşmesi; daha adil, temiz ve ucuz bir enerji biçimi haline dönüşmesi konusunda yeni bir model olarak düşündükleri için enerji kooperatifleri konusunu önemstediklerini vurguladı. Turan, "Çünkü birbirini tanımayan insanlar şirket kurmayabilir ama kooperatifçilik doğrudan kar amacı gütmeyen bir komşuculuk hareketi" tanımını yaptı.

**"İSTANBUL'UN POTANSİYELİ YÜKSEK"**  
Toplantıya 100'den fazla kişinin katılımını olumlu bulan Sevil Turan, "Birçok insan aktif olarak bu kooperatifte yer almak istiyor. Kooperatifler 7 kişiyle kuruluyor. Bu rakamın üstündeki sayı, enerji kooperatifinin kapa-



### ENERJİDE BAŞKALDIRI; KOOPERATİF

Çanakkale'de kurulan Troya Yenilenebilir Enerji Kooperatifi'nin kurucularından olan ve İstanbul'da kurulacak kooperatifin de paydaşları arasında olmayı düşünen Mahmut Boynudelik de şunları söyledi: "Enerji kooperatifleriyle, kendi tükettiğimiz enerjimizi kendimiz üreteceğiz ve doğaya zarar vermeden temiz enerji üreteceğiz. Enerji kooperatifleri modelini şu açıdan da çok önemsiyorum; bu model büyük şirketlerin enerji piyasasındaki hâkimiyetine bir alternatif ve bir başkaldırıdır. Bu kar amacı güden bir yatırım değil, biz bir enerji şirketi kurmuyoruz. Burada karşılıklı bir amaç olabilir ancak. Enerjinin demokratikleşmesiyle vatandaşlar yerelde ürettiğini, yerelde tüketecek. Enerji tüketicileri aynı zamanda üretici olacaklar ve gelir elde etmek için enerji tasarrufuna ve enerji verimliliğine yönelecekler."

### ÜYE SAYISI KADAR ELEKTRİK!

Timur, şöyle devam etti: "Enerji kooperatifi ile enerji şirketini ayıran en önemli fark şu; şirket yatırım yapıyor ve kapasitesini maddi imkânlarına göre kendi belirliyor. Oysa yurttaşlar kooperatif kurduğunda bunun bir üst limiti var. O da şu; herkesin Aya'da ile yaptığı sözleşmede bir kullanım kotası var. Kooperatif kurulurken bu kota üye sayısı ile çarpılıyor ve böylece kooperatifin üretebileceği elektriğin üst limiti belli oluyor. Bu da demektir ki kuracağımız kooperatifte kaç üyemiz olursa ancak o kadar elektrik üretebiliriz..." Önümüzdeki günlerde Avrupa yakasında bir buluşma daha yapılacağı bilgisini paylaşan Timur, katılmak isteyenlerin [istanbulenerjikooperatifi@gmail.com](mailto:istanbulenerjikooperatifi@gmail.com) adresine mail atmaları gerektiğini söyledi.

### KAYSERİ'DE ELEKTRİK ÜRETİMİ BAŞLADI

Türkiye'de yenilenebilir enerji kooperatifi kurulabilmesi, 2 Ekim 2013 tarihli ve 28783 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan 'Elektrik Piyasasında Lisanssız Elektrik Üretimine İlişkin Yönetmelik'in 5. maddesi ile olası kılındı. Türkiye'de ilk yenilenebilir enerji kooperatifi, 2014'te Denizli'nin Tavas ilçesinde kuruldu. Diğer kooperatifler ise Afyon, Ankara, Antalya, Bursa, Çanakkale, Çorum, Denizli, Elazığ, İstanbul, İzmir, Kayseri, Konya, Mersin, Muğla ve Şanlıurfa'da bulunuyor. Türkiye'nin faaliyete geçen ilk yenilenebilir enerji kooperatifi Kayseri'de üretime başladı. Türkiye'de kurulu 27 adet Yenilenebilir Enerji Kooperatifi'nden biri olan Kayseri'deki Mobilyacılar Yenilenebilir Enerji Üretim Kooperatifi'nin 2017'de inşasına başladığı 5 MW gücündeki Güneş Enerji Santrali (GES), Eylül 2018'den beri elektrik üretiyor. Bu santral, Türkiye'nin yenilenebilir enerji üretimi kooperatiflerince faaliyete geçirilen ilk GES tesisi olma özelliği taşıyor.



# Sağlıklı yaşam için "DOĞAL TEMİZLİK"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, hem çocuklara hem de yetişkinlere yönelik öğretici ve eğitici atölyeler düzenlemeye devam ediyor. Permakültür, kompost, bahçecilik, sıfır atık eğitimi gibi atölyeler Kadıköylülere yoğun ilgi görüyor.

Aile hekim ve eğitimci Zerrin Timur tarafından 23 Şubat Cumartesi günü verilen "Doğal Temizlik" atölyesi de karlı ve soğuk havaya rağmen katılımcıların ilgi gösterdiği bir atölye oldu.

### İYİ BAKTERİLER İÇİN...

Eğitmen Dr. Zerrin Timur ile katılımcıların bir masa etrafında bulunduğu atölyede, kanserojen etkisi olan kimyasalların hayatımızdan çıkarılması gerektiği belirtildi ve doğal temizliğin yolu ve yöntemleri hakkında önemli bilgiler paylaşıldı. Bağışıklık sisteminin güçlü olması için bağırsaklarımızın sağlıklı olması gerektiğine



işaret eden Zerrin Timur, konuşmasına şöyle devam etti; "Sağlıklı bağırsaklar için iyi beslenme yanında yaşadığımız ortamdaki iyi bakterilerin varlığı da çok önemli. Onun için iyi bakterileri yok eden kanserojen içerikli kimyasallar yerine doğal temizlik yollarını tercih etmeliyiz. Çünkü klor içeren çamaşır suyu iyi bakterileri yok ediyor."

### ÇANTADA HANGİ MALZEMELER VAR?

Doğal temizlik atölyesi ile iyi bakterilerin yok olmasını engellemeye çalıştıklarına vurgu yapan Dr. Timur, bunun için de ilk adım olarak doğal malzeme çantasının hazırlanması gerektiğine işaret etti ve çantadaki malzemelerden bazılarını şu şekilde sıraladı: "Sodyum bikarbonat (yeme içme karbonatı), sodyum karbonat, kaya tuzu ya da deniz tuzu, boraks, elma ya da beyaz sirke." Timur, "Doğal malzeme çantasında yer alan bu malzemeler ile uçucu yağlar (portakal, limon, nane...) ve nem tutucu özelliği olduğu için gliserinin bir kavanozun içinde farklı formlarla ortaya çıkacak karışımlarla evimizin her yerini temizleyebiliriz. Tuvalet temizliğinde boraks; çamaşır makinesinde doğal zeytinyağı sabun, sodyum bikarbonat ve kaya tuzu karışımını kullanabilirsiniz. Yumuşacık gözüne de beyaz sirke ya da elma sirkeli koyabilirsiniz. Ayrıca kül suyu da çamaşır makinesinde kullanılabilir." diye konuştu.

### BULAŞIK MAKİNESİ İÇİN ÖNERİ

Bulaşık makinesi için de karışımı önerisinde bulunan eğitimci Zerrin Timur, karışımı şöyle anlattı; "4 çay bardağı bikarbonat, 2 çay bardağı deniz ya da kaya tuzu, 1 çay bardağı boraks ve 15 ya da 20 damla uçucu yağ. Bu karışımdan bir tatlı kaşığı koyun ve bu karışımın üzerine de alabildiği kadar limon tuzu ekleyin. Parlatıcı bölümüne ise elma sirkeli ya da beyaz sirke koyabilirsiniz."

**Foot Care & Reflexology**  
**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**

**ÜCRETSİZ MUAYENE**

**Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak**

**Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji**

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**İTALYANCA DİL KURSLARI**

**25 / 30 MART'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!**

**Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe**  
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

**Cumartesi veya Pazar**  
10:00-14:00 / 15:00-19:00

**İTALYAN DİL MERKEZİ**

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

**KADIKÖY BELEDİYESİ EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ**

**ÜCRETSİZ**

23 ŞUBAT + 23 MART  
20 NİSAN + 18 MAYIS  
16.00-18.00 / 2019

**YETİŞKİN ATÖLYE**

**DOĞAL MALZEMELERLE TEMİZLİK**  
Eğitmenler: Dr. Zerrin Timur

Doğal Temizlik atölyesi ve diğer atölyeler hakkında bilgi almak isteyenler (0216) 356 25 82 nolu telefondan Ekolojik Yaşam Merkezi'ni arayabilirler.



## Nuh Köklü'nün katiline MÜEBBET ONANDI

Kadıköy'de arkadaşlarıyla kartopu oynadığı sırada bir esnaf tarafından bıçaklanarak katledilen gazeteci Nuh Köklü davasında Yargıtay kararını açıkladı. Sanıklardan Serkan Azizoğlu'na 'kasten adam öldürme' suçundan verilen müebbet hapis cezasını oybirliğiyle onayan yüksek mahkeme, davanın diğer sanığı Nazım Coşanar hakkındaki beraat kararını da onayarak karara bağladı.

Yargıtay 1. Ceza Dairesi, açıkladığı kararda şu ifadeleri yer verdi: "Toplanan deliller karar yerinde incelenip, sanık Serkan'ın, maktul Nuh'u kasten öldürme, mağdurlar Kadim, Emrah ve Sema'yı kasten yaralamaya teşebbüs, mağdurlar Sema, Kadim, Emrah, Tamer, Kubilay, Vahit, Nurten, Enver, Elif, Halit, Nurgül ve Ferda'yı silahla tehdit ve hakaret suçlarının sübutları kabul olu-

ve soruşturma sonuçlarına uygun şekilde suçların niteliği tayin, cezayı azaltıcı bir sebep bulunmadığı takdir kılınmış, savunması inandırıcı gerekçelerle kısmen kabul kısmen reddedilmiş, sanık Nazım hakkında; maktul Nuh'u kasten öldürmeye yardım suçundan elde edilen delillerin hükümlülüğe yeter nitelik ve derecede bulunmadığı gerekçeleri gösterilerek mahkemece kabul ve takdir kılınmış, incelenen dosyaya göre verilen hükümlerde bir isabetsizlik görülmemiş olduğundan, sanık Serkan müdafinin; haksız tahrik hükümlerinin uygulanması gerektiğine, katılanlar vekilinin; bir sebebe dayanmayan ve yerinde görülmeyen temyiz itirazlarının reddiyle, kısmen re'sen de temyiz tabii bulunan hükümlerin tebliğnamedeki düşünce gibi ONANMASINA, 22/01/2019 gününde oy birliği ile karar verildi."

## ÇETİN EMEÇ'E SAYGIYLA...

Gazeteci Çetin Emeç, 7 Mart 1990 tarihinde, Suadiye'deki evinden çıktığı sırada şoförü Sinan Ercan'la birlikte uğradığı silahlı saldırıda hayatını kaybetti

"Ben gazeteciyim. Ben yazmazsam, o yazmazsa kim yazacak?" sözleriyle gerçekleri yazmaktan çekinmeyen, gazetecilikten asla vazgeçmeyen usta gazeteci Çetin Emeç'i aramızdan ayrılışının 29'uncu yılında saygıyla anıyoruz.

### ÇETİN EMEÇ KİMDİR?

1935 yılında doğan Çetin Emeç, Galatasaray Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Gazeteciliğe 17 yaşındayken babası Selim Ragıp Emeç'in gazetesi Son Posta'da başladı.



1972'ye kadar Hayat ve Ses dergilerinde yazı işleri müdürlüğü yapan Emeç, 1972 yılında Hürriyet Gazetesi genel yayın müdürlüğü görevini üstlendi, 1984 yılında ise genel yayın yönetmeni olarak Milliyet'e geçti. 1986 yılında ise tekrar genel koordinatör olarak Hürriyet gazetesine döndü. 7 Mart 1990'da işine gitmek üzere Suadiye'deki evinden çıktığı sırada şoförü Sinan Ercan ile birlikte öldürüldü. Çetin Emeç aynı zamanda Gazeteciler Cemiyeti, Uluslararası Basın Enstitüsü ve Uluslararası Gazeteciler Basın Enstitüleri Federasyonu üyesiydi.

Bilge Emeç ile evli olan Çetin Emeç'in, Mehveş ve Mehmet isimli iki çocuğu var. Kızı Mehveş Emeç, Kültür Bakanlığı Devlet Sanatçısıdır.

# Adaletin yardımcıları: UZLAŞTIRMACILAR

Sosyal bilimci ve uzlaştırmacı Sezgin Özyaytekin, mahkemelerin iş yükünü azaltan uzlaştırmacıların aynı zamanda toplumsal barışa katkı sunduğuna dikkat çekiyor



### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kimdir bu uzlaştırmacılar, neler yaparlar? Adalet nasıl katkı sağlarlar? Özellikle son yıllarda karşımıza sıkça çıkan "uzlaştırma" kavramının peşine düştük ve Kadıköylü sosyal bilimci ve uzlaştırmacı Sezgin Özyaytekin ile konuştuk.

Özyaytekin, uzlaştırmacının Ceza Muhakemesi Kanunu'nda ilk olarak 2004 yılında yer aldığını belirterek geçen yıllar içerisinde farklı düzenlemelerin yapıldığını ve özellikle 2015 ile sonrasında iyileştirmelerin söz konusu olduğunu ifade ediyor. Sezgin Özyaytekin kavramları ise "Ceza Muhakemesi Kanunu'na göre 'uzlaşma', iletişim süreci sonunda varılan anlaşmayı ifade ederken, 'uzlaştırma' tarafların katıldığı sürecin bizzat kendisini ifade etmek için kullanılmakta. Uzlaştırma sürecinde uyuşmazlığın çözülmesi için suçun mağduru ve failini bir araya getiren kişiye de 'uzlaştırmacı' denir." şeklinde açıklıyor.

### BAKANLIK SINAV YAPIYOR

"Uzlaştırmacı olmak için hukuk, işletme ve iktisat fakültesi mezunu olmak gerekiyor." diyor Özyaytekin, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Adalet Bakanlığı'nın sınavına giriyorsunuz. Bakanlığın 2016 yılında yaptığı sınava girdim ve uzlaştırmacı oldum. Ceza kanununu ilgilendiren hakaret, basit yaralama, basit hırsızlık, dolandırıcılık gibi şikâyete bağlı suçlar uzlaştırmacının konusunu oluşturuyor. Cumhuriyet Savcılığı bir yaralama geldiği zaman kamu davasını açıyor. İnceleme sonucunda uzlaştırmaya tabidir diyor ve uzlaştırmacı masaya yönlendiriyor. Savcılık da inceliyor ve bizlere görevlendirme yazısı veriyor. Adliyede yerimiz var. Tarafları ya orada ya da tarafların istediği güvenli bir yerde karşı karşıya getiriyoruz. Gizlilik olduğu için etraftan duyulmaması gerekiyor. O yüzden her yerde uzlaştırma yapılamaz."



### "UZLAŞMAM İÇİN ÖZÜR DİLESİN"

Sosyal bilimci ve uzlaştırmacı Sezgin Özyaytekin, "Güvenli bir yerde bir araya getirdiğimiz taraflara uzlaşma teklif formu veriyoruz. Formun içinde uzlaşmanın ne olduğunu ve hukuki süreçleri anlatan 19 madde var. Bu formu imzalarlarsa müzakerelere geçiyoruz. Örneğin mağdur olan kişi diyor ki "Benim uzlaşmam için karşı tarafın özür dilemesi gerekiyor. Ya da benim malıma zarar verdi. Parasını ödesin." Çok farklı talepler gelebiliyor. İki taraf da anlaşsın uzlaştırma raporu hazırlıyoruz ve savcılığa gönderiyoruz. Savcılık yasalara ve genel ahlaka aykırı bulmazsa uzlaşmayı onaylıyor ve dava düşüyor." dedi.

### İSTANBUL'DA 5 BİN UZLAŞTIRMACI VAR

Onarıcı adaletin bir yaklaşım olduğunu ve "cezalandırmayalım ama taraflar arasındaki ilişkileri de tamir edelim" düşüncesine sahip olduğunu işaret eden Sezgin Özyaytekin, konuşmasına şöyle devam etti; "Hiç olmazsa zarar gören kişinin zararı tazmin olsun ve ezilmişliği giderilsin. Fail de pişmanlık duysun ve yaptığından bilincine varsın. Çünkü cezalandırmada genelde husumet doğuyor. Onarıcı adalette tarafları barıştırıyoruz. Toplumsal barışa katkı sağlıyoruz. Uzlaştırmacılık tamamen gönüllülük esasına dayalıdır. İstanbul'da 5 bine yakın Türkiye'de ise 20 bini aşan uzlaştırmacı var. Geçen sene Türkiye genelinde 200 binin üzerinde dava uzlaştırıldı. Bunun güzel tarafı mahkemelerin iş yükünü azaltıyor."

### ONARICI ADALET PLATFORMU

"Onarıcı Adalet Platformu" adı altında bir araya gelen uzlaştırmacılar, her cuma 18.00 ile 22.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde toplanıyor. Aynı zamanda platformun kurucusu olan Sezgin Özyaytekin, bu toplantılarla ilgili de şunları söylüyor: "Her hafta bir araya gelecek sorunlarımızı konuşuyoruz. Bu sorunlara nasıl çözümler üretebileceğimizi masaya yatırıyoruz. Tecrübelerimizi ve deyimlerimizi aktarıyoruz. Bir çalıştay yapacağız. Bu çalıştayda uzlaştırmacılığı her yönüyle konuşacağız. Sorunları ve çözüm önerilerini dile getireceğiz. Çalıştaydan çıkacak sonucu Adalat Bakanlığı'na sunacağız."





**PRINCESS CRUISES**  
come back new

Avrupa'nın En İyi Gemi Firması  
(Women's Choice Award)

<b>5* Emerald Princess ile Batı Akdeniz</b> Barcelona - Cebelitarık - Marsilya - Cenova - Livorno (Floransa/Pisa) - Roma 10 ve 31 Ağustos / 8 Gün	vergi dahl <b>759 €</b>
<b>5* Emerald Princess ile Akdeniz</b> Atina - Santorini - Kotor - Messina/Sicilya - Pompeii & Capri (Napoli) - Barcelona 24 Ağustos / 8 Gün	vergi dahl <b>759 €</b>
<b>5* Regal Princess ile Baltıklar</b> Kopenhag - Stockholm - Helsinki (I) - Belfast - Glasgow - Invergardon - Edinburgh 29 Nisan - 28 Ağustos arası / 12 Gün	vergi dahl <b>1689 €</b>
<b>5* Crown Princess ile Büyük Britanya</b> Le Havre - Londra / 01 ve 13 Mayıs / 13 Gün	vergi dahl <b>1649 €</b>
<b>5* Regal Princess ile Batı Karayipler</b> Miami - Princess Cays - Falmouth - Grand Cayman - Cozumel - Miami 24 Mart ve 07 Nisan / 8 Gün	vergi dahl <b>659 €</b>
<b>5* Regal Princess ile Doğu Karayipler</b> Miami - Princess Cays - St. Thomas - St. Maarten - Miami 03 & 17 Mart / 8 Gün	vergi dahl <b>639 €</b>
<b>5* Golden Princess ile Alaska</b> Vancouver - Ketchikan - Juneau - Skagway - Glacier Bay Ulusal Parkı College Fjord - Anchorage / 18 Mayıs / 8 Gün	vergi dahl <b>689 €</b>
<b>5* Majestic Princess ile Avustralya &amp; Yeni Zelanda</b> Sydney - Melbourne - Hobart/Tazmanya - Fiordland Ulusal Parkı - Dunedin - Akaroa Taunanga - Auckland / 15 Aralık / 13 Gün	vergi dahl <b>1599 €</b>
<b>5* Royal ve Ruby Princess ile Batı Amerika &amp; Meksika</b> Los Angeles - San Francisco - Monterey - Eureka - San Diego - Los Angeles 10 & 17 Mart, 09 Kasım / 8 Gün	vergi dahl <b>799 €</b>
<b>5* Regal Princess ile Kanada &amp; New England</b> New York - Rhode Island - Boston - Bar Harbor, Maine - St. John - Halifax - New York 19 Ekim / 8 Gün	vergi dahl <b>899 €</b>
<b>5* Diamond Princess ile vizesiz Japonya &amp; Güney Kore</b> Tokyo - Kanmon Straits - Busan - Sakata - Aomori - Miyako - Tokyo 19 Nisan / 9 Gün	vergi dahl <b>699 €</b>
<b>5* Royal Princess ile Meksika Rivierası</b> Los Angeles - Cabo San Lucas - Mazatlan - Puerto Vallarta - Los Angeles 04 Nisan / 8 Gün	vergi dahl <b>749 €</b>

Gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, liman vergileri dahildir.

Şehirlerin yanındaki parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlara dahildir.

## Bilim, iktidar, özgürlük konferansı

### RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

#### KONAKLAMALI TURLAR

23-24 MART CUMARTESİ - PAZAR BEYPAZARI- YAŞAYAN MÜZE MUDURNU - GÖYNÜK (1 GECE- 2 GÜN)  
06-07 NİSAN CMT. - PAZAR A. KOCA - KDZ. EREĞLİ - KARA ELMAS ŞEHİRİ ZONGULDAK - FİLYOS - TIEİON ANTIK KENTİ (1 GECE-2 GÜN)

#### GÜNÜBİRLİK TURLAR

03 MART PAZAR KETENCİLER KÖYÜ - KARTEPE- HERKE' DE KESTANE KEBAP (EKOLOJİK LEZZETLER)  
09 MART CUMARTESİ ABANT MİLLİ PARKI - TOPUK YAYLASI TESİSLERİNDE 5 ÇAYI (YEMEKLİ)  
10 MART PAZAR. ESKİ SAPANCA BİLİNMEYEN EŞME - ORMANYA HAYVANAT BAHÇESİ (YEMEKLİ)  
16 MART CMT. MİSİKÖYÜ- DAĞYENİCE ASIRLIK MEŞE VE GÖLETİ - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)  
17 MART CMT./ 18 NİSAN PERŞ. HERKE VE SAZKÖY TEKİR KÖYEVİ DOĞADAYIZ ... (YÖRESEL ABHAZA MUTFAĞI)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı  
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93  
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon\_tur

Bağımsız öğrenici hareketi Diren Üniversite bünyesindeki öğrencilerin kurduğu dayanışma akademisi Köstebek, 1 Mart Cuma günü Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde "Bilim, İktidar ve Özgürlük ilişkisi" adıyla bir konferans düzenleyecek. Konferansa barış bildirisine imza atacakları için KHK ile ihraç edilen akademisyenler Ayşe Erzan, Bülent Şık ve Cenk Yiğiter konuşmacı olarak katılacak. Köstebek Akademi tarafından yapılan davet şöyle: "Daha önce yapmış olduğumuz açık derslerde bir araya gelmiştik. İhraç edilen hocalarımızla buluştuğumuz birbirinden değerli dersleri geride bıraktık. Nasıl ki Köstebek amacına ulaşana dek kazmaya devam ediyorsa biz de üniversitemiz özgürleşene dek kazmaya devam edeceğiz. Bu dönemin ilk akademisini Bilim, İktidar ve Özgürlük ilişkisi başlığıyla yapıyoruz." Saat 17.00'de başlayacak konferansın ardından Bandista da bir konser verecek.



# KARİKATÜRCÜLER KAFA KAFAYA VERİYOR

● Erhan DEMİRTAŞ

Karikatür Evi'nde Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle yeni bir söyleşi dizisi başladı. "Kafa Kafaya Karikatür Muhabbeti" adlı söyleşi dizisinin ilki ise 23 Şubat Cumartesi günü düzenlendi. İki usta karikatürcü Öznur Kalender ve Raşit Yakalı'nın moderatörlüğünü üstlendiği ilk söyleşinin konuğu En Kahraman Rıdvan'ın çizeri Bülent Arabacıoğlu oldu. Farklı dönemlerde hem Raşit Yakalı ve Öznur Kalender ile yolları kesişen Bülent Arabacıoğlu hem karikatüre başlama hikayesini hem de yarattığı tiplmeleri konuştu. Yakalı ve Kalender de Arabacıoğlu ile ilgili anılarını paylaştı.

Karikatür çizmeye Hürriyet gazetesinde başlayan ve En Kahraman Rıdvan ile Tipitip'i karikatür dünyasına kazandıran Arabacıoğlu askerdeyken yaşadığı bir anıyı şu sözlerle anlattı: "Ben askerdeyken bir baktım Tipitip'in animasyonu yapılmış, reklam filmi oynuyor televizyonda. Oradaki arkadaşlarım kendi çizimim olduğunu söyledim ama kimse inanmadı bana o an. Tabii ki insanın kendi çizdiği bir şeyi o şekilde görmesi mutluluk verici." Askerden döndükten sonra Kent Şekerleme firmasından Tipitip'in çizgi filmi yapması için teklif aldığını söyleyen Arabacıoğlu, "Arkadaşlarla konuşurken Ateş Benice daha önce çizgi film hakkında bir şeyler yapmış olduğunu, beraber yapabileceğimizi söyledi. Fakat bir yandan da elimizde para yoktu. O zamanlar Hürriyet'te de çalışıyorum, Çarşaf dergisi çıkıyor. O zamanki genel yayın yönetmeninin yanına gidip durumu anlattım. O da 'Ben seni severim, seni işten çıkarır gibi göstereyim' dedi, beni işten çıkarır gibi gösterdi. Biz basın kanuna göre çalıştığımız için o dönemin parasıyla ciddi bir tazminat almamı sağladı. O tazminat ile bir şirket kurduk ve çalışmaya devam ettik." dedi.

## ÇETİN EMEÇ'Lİ YILLAR

Bülent Arabacıoğlu ile çok eski arkadaş olduklarını söyleyen Öznur Kalender de şöyle konuştu: "Aslında tarihe tanıklık ediyorsunuz. Bülent ile ben daha 20'li yaşlarımızda tanıştık. Fındıklı'da bir ajanstaydık. Karikatürcü olmaya çalışıyoruz. Bize yol gösteren pek kimse yok, bir çaresizlik var ama karikatüre hayatımızı vermişiz. Bülent'le de bu işe aynı zamanlarda başladık, aynı dönemde evlendik, çocuklarımız beraber büyüdü."

"Çarşaf dergisi vardı, Gırgır dergisi vardı. Çar-

şaf biraz daha aristokratı, daha elit bir dergiydi. Gırgır sokak dergisi gibiydi ve daha çok herkese hitap ederdi. Bu birini kötülemek değil, herkesin bir tarzı vardır. Bizde durum öyle değildi, başımızda Çetin Emeç gibi aristokrat bir müdür vardı. Karikatürde "lan" kelimesini kullanamazdık, hakaret ve küfür kullanamazdık. Böyle şeylere çok dikkat ederdi."

"Eskinin Hürriyet gazetesi farklıydı, şimdiki gibi teknolojik imkanlar yoktu" diyen Arabacıoğlu, o günün koşullarını şöyle anlattı: "Saat 11'e kadar bekliyorduk, sonra haberler geliyor; hem karikatürleri hem çizimleri hem de grafikleri bizim yetiştirmemiz gerekiyor. Meğer Nezih Bey'in bizi grafik servisine almasının sebebi bizi Çarşaf'a hazırlıyor olmasımı, oraya kadro hazırlıyormuş. Sonra Çarşaf çıkmaya başladı. Fakat Gırgır var piyasada, odukdak da iyi satıyor. Hepimiz bir yerden kopya çekiyorduk, esinleniyorduk. Ben Fransız, Amerikan kitaplarından etkileniyordum. O sıralar yayın pek yoktu, sahaflarda hangi kitabı buluyorsak onları okuyorduk. Mesela biz çizgi filme başlayacağız diye ben bu konu hakkında kitaplar aradım, hiçbir yerde bulamadım. En son bir yayınevinde Disney ile ilgili epey kalın bir kitap buldum, 12 taksitte alabilirdim onu."

## "GÖREKER, KOKLAYARAK ÖĞRENDİK"

Çarşaf dergisinin çizerlerinden ve Çarşaf Karikatür Evi Okulu'nun üyelerinden biri olan Raşit Yakalı da o yıllara ait anılarını şöyle anlattı: "Baskı tekniklerini ve renklemeyi iyi bilen birini misafir ettik, tiyatrocular çağırıldı. Yani Çarşaf Karikatür Okulu'nda biz her şeyi deneyip yaşayarak, görerek, koklayarak öğrendik. Cumartesi günleri saat 11.00-

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde başlayan "Kafa Kafaya Karikatür Muhabbeti" söyleşi dizisinin ilk konuğu En Kahraman Rıdvan'ın yaratıcısı Bülent Arabacıoğlu oldu



13.00 arası toplantısı olurdu. Öğle saati, yemek saatiydi. Uzak yerlerden gelen arkadaşlarımız vardı. Kendi aralarında ellerindeki parayı birleştirip bir şeyler yemek için konuşuyorlar, müessese müdürü de denk gelmiş o konuşmayı duymuş ve yüreğine oturmuş. Beni çağırdı, duyduğu konuşmayı ve bundan etkilendiğini anlattı. Bize yemek fişi verdi, ders bitince herkese dağıt yemekhanede yemek yersinler dedi. Çarşaf Karikatür Okulu'nda o yemekhane sohbetlerinin de etkisi vardır. O yemekhanelerde sohbetler sırasında gruplar oluşmaya başladı. Mesela yazılı karikatür sevenler bir yerde, yazısız karikatür sevenler bir yerde otururdu. Yemek derdi bittikten sonra ben şöyle konuşmalar duymaya başladım: 'Çıkınca bir sahafa gidelim, dergiler kitaplar alalım.' Onun için o sahafların, arkadaşlarımızın kişiliklerini bulmasına çok katkısı oldu."

Yakalı'dan sonra söz alan Bülent Arabacıoğlu ise "Bize yol gösterecek kimse yoktu o dönemde. An-

cak ustalarımız anlattırsa onları dinliyorduk, onlar çizdiklerimizi düzeltiyorduk" diyerek şöyle devam etti: "Çarşaf Karikatür Okulu'nun, Gırgır'ın, Oğuz Abi'nin yetiştirdiği gençler gerçekten gençlere önem vermenin gerektiğini gösteriyor. Çünkü bu işin okulu yok, çizginin okulu yok. İnsanlar bu işten para kazanılabileceğini ilk orada gördüler. Bizden önceki kuşakta da herkes çok fazla paralar kazanamamış."

## "ENSEYİ KARARTMAMAK LAZIM"

Şu anki mizah ortamına dair de konuşan karikatürist Öznur Kalender şunları söyledi: "Şu an hayatımı karikatürden kazanmıyorum. Eskiden yaptığım çizimler, yakın zamanlı çizimler internet sitelerinde tekrar tekrar paylaşıyor, tanınmadığım onlarca kişi beni takip ediyor. O çizdiğim karikatürler sosyal anlamda beni ayakta tutuyor. Demek ki geleceğin dünyasında karikatürün hala yeri var. Şu sıkıntılı dönem bittikten sonra sosyal medyadaki karikatür sevdasının yeniden dergilere, gazetelere yansıtacağını düşünüyorum. Birçok kişi için manasız gelebilir ama bana kalırsa karikatürün sosyal medyada bu kadar gündemde olması da bir işiktir, umuttur. Rahmetli Çetin Altan'ın dediği gibi 'enseyi karartmamak lazım.'"



KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : 32823597-301.03-E.159074  
Konu : Meclis Gündemleri

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 04 Mart 2019 Pazartesi günü başlayacaktır. Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Mart 2019 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU  
Belediye Başkanı

## GÜNDEM:

1. Bilgi İşlem Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliğinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.
2. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Antalya İli, Demre İlçesi, Üçağız Mahallesi, 220 ada, 10 parsel sayılı 24.218,69 m2 yüzölçümlü zeytinlik vasıflı 524/25080 hssesinden elde edilecek gelirin kedi barınaklarına harcanması koşuluyla değerlendirilmesi ile ilgili karar alınması ve işlemlerin gerçekleştirilmesi için Kadıköy Belediye Başkanına yetki verilmesi ile ilgili teklifi.
3. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçesi, Koşuyolu Mahallesi, 271 pafta, 1068 ada, 120 parsel sayılı yer ile ilgili teklifi.

## Hürkuş çocuklara havacılığı sevdirecek

Türk Hava Kuvvetleri'nin pilot eğitiminde ihtiyaç duyduğu uçakların milli imkanlarla karşılanması amacıyla üretilen Yeni Nesil Temel Eğitim Uçağı Hürkuş, çocukların eğitimine de katkı verecek. Anadolu Ajansı'nın haberine göre havacılık sanayisi şirketi Türk Havacılık ve Uzay Sanayii (TUSAS), çocukların havacılığa olan ilgisini artırmak için çeşitli çalışmalar yapıyor. Hava platformlarının ürettiği tesislerinin kapılarını çocuklara açmaya başlayan TUSAS, yeni bir projeyi daha hayata geçirdi. TUSAS, çocuklara yönelik olarak kahramanları üretilen hava platformları olan öykü kitapları hazırlamaya başladı. Projenin ilk kitapları Hürkuş için hazırlandı. "Hürkuş ve Minik Dostları" isimli 2 bölümlüden oluşan öykü kitapları, eğlenceli maceralarla birlikte Türk havacılık sanayisinin düny-



"Hürkuş ve Minik Dostları" isimli öykü kitabı, çocuklara havacılığı eğlenceli bir şekilde tanıttacak

ve bugün geldiği nokta hakkında bilgiler içeriyor. Serinin ilk kitabı, Hürkuş'un doğduğu yer olan TUSAS tesislerinde başlıyor. Macerada, Hürkuş'un kardeşleri Atak helikopteri, Gökbey helikopteri, Gökürk uyduları da unutulmuyor. Öyküde kalabalık bir izleyici grubu önünde Hürkuş'un yapacağı test uçuşu konu ediliyor. Testi başarıyla tamamlayan Hürkuş'un çocuklarla girdiği eğlenceli diyaloglarda pek çok bilgi yer alıyor. Öyküde, Hürkuş isminin neden seçildiği, Türkiye'nin ilk yerli uçağını tasarlayan ve üreten Vecihi Hürkuş'un kim olduğu, Türk havacılık sanayisindeki önemi anlatılıyor.

**2019 NEHİR TURLARI**  
Çoklu turlar, özel hizmetler, 24 saatlik destek hattı / İZMİR

**Rublev Garantili**  
**VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER**  
14-17 NİSAN SEÇENEKLERİYLE  
12, 21 Mayıs / 10, 30 Haziran  
20 Temmuz / 08 Ağustos  
**1249€**

**3 HAFTALIK DENİZ MENEN 2 3 HAFTALIK ALMANYA & FRANSA & İTALYA**  
4\* Swiss Crown ile  
08 Mayıs / 08 Eylül  
**799€**

**3 HAFTALIK DENİZ MENEN 2 3 HAFTALIK ALMANYA & FRANSA & İTALYA**  
4\* Swiss Crown ile  
27 Haziran / 10 Eylül  
**1399€**

**3 HAFTALIK DENİZ MENEN 2 3 HAFTALIK ALMANYA & FRANSA & İTALYA**  
4\* Swiss Crown ile  
24 Kasım / 08 Ocak  
**699€**

**3 HAFTALIK DENİZ MENEN 2 3 HAFTALIK ALMANYA & FRANSA & İTALYA**  
4\* Swiss Crown ile  
24 Kasım / 08 Ocak  
**699€**

## İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

## Hastalarını tekrar kabule başlamıştır.

Ruh ve Sinir Hastalıkları Uzmanı  
**Prof. Dr. TUNCER ÖZKAN**

Adres: Kızıltoprak Bağdat Caddesi  
Nur Apartmanı No:51/5

TEL: 0216 336 99 83

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Besinlere karşı tek tek spesifik çalışma yaparak daha değerli sonuçların ortaya konulmasını sağlayan

**GIDA İNTOLERANS TESTİ**  
laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişhane Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr



## YAŞAR KEMAL (6 Ekim 1923- 28 Şubat 2015)

Edebiyatımızın usta isimlerinden Yaşar Kemal'i kaybedeli 4 yıl oluyor. Çukurova ve Anadolu insanının macerasını anlatan onlarca eser yazarın Yaşar Kemal irgat kâtipliği, irgatbaşılık, öğretmen vekilliği, kütüphane

## SARI SICAK

Çocuk : "Anam," dedi, "anam, yarın sabah gün ışımadan uyandır beni."  
"Gene uyanmazsan?"  
"Uyanmazsam iğne sok etime. Saçlarını çek. Döv beni."  
"Soluk yüzü, ince kadının kara gözleri sevinçli bir ışıltı içinde kaldı.  
"Ya gene uyanmazsan?"  
"Öldür beni."  
Kadın var gücüyle çocuğu kucağına alıp, bağrına bastı.  
"Cannn!" dedi.  
"Uyanmazsam..." Çocuk düşündü. Birden : "Ağzıma biber koy," dedi.  
Anası yeniden, aynı sevecenlikle, gözleri yaşarak onu bağrına basıp öptü.  
Çocuk boynuna yineliyor :  
"Bak uyanmazsam ağzıma biber koy ha!..."  
Ana : "Can!" diyor.  
"Biber çok acı olsun."  
Şımarıyor, tepiniyor, ara vermeden boyuna haykırıyor :  
"Acı biber, kırmızıbiber... Bir yaksın ki ağzımı... Bir yaksın ki... Hemencecik... Hemencecik uyanayım."  
Anasının elinden kurtuluyor, o hızla çardağa çıkıp yatağa giriyor.  
Bunalıcı bir yaz gecesi... Gökte tek tük soluk yıldızlar, kocaman, testekerek bir ay... Yatak ekşi ekşi ter kokuyor.  
Yanına yönüne dönüyor. Sonra bir karar :  
"Sabaha kadar uyumam." Seviniyor.  
Sabahleyin, anası "Osman," der demez, hemen kalkıp boynuna sarılacak. Nasıl da şaşacak bu işe anası! Yatağın içinde sevinçle hopluyor. Sevinci bir an sönüverip, içine korku giriyor : "Ya uyrasın."  
Kendi kendine hep yineliyor : "Uyumam. Uyumam, işte. Neden uyuyum? Ne var uyuyacak?"  
Az sonra anası gelip yatağa, yanına uzanıyor. Okşuyor :  
"Yavrum," diyor, "uyudun mu?"  
Osman hiç mi hiç ses çıkarmıyor. Anası kucaklayıp öpüyor. Osmanın içinden ılık ılık bir sevgi, aşka, dostluğa benzer ağılatıcı bir şeyler geçiyor. Sabah bekliyor. Anası nasıl şaşacak. Akli fikri, sabahleyin hemencecik uyanıp nasıl şaşıracağına. Ana uyumuş, Osman yataktan dönüyor. Gözkapakları ağırlaşıyor. Osman kendini öyle kolay kolay bırakmıyor.  
Bir an kalkıp derin derin soluk alan anasının yüzüne bakıyor. Yüz, ay ışığında bembeyaz parlıyor. Örgülü güz saçlar, şimdi daha kara görünüyor. Örgülü uzun saçlar, yastığın beyazlığında çöreklenmiş. Örgülerde pırlıtı. Uzun zaman saça, bembeyaz yüze bakıyor. Sonra başı ağırlaşıp yastığa düşüyor.  
Gece yarısı, ay çoktan aşmış, ortalık gündüz gibi apaydınlık. Çardağın altında yatan ineğin gevişi, dişlerinin gıcırıtması duyuluyor. Uykuyu iyiden iyiyi bastırıyor. Uyuyuverecek. Dişini sıkıyor. Kollarını ısırtıyor. Ne yaparsa yapsın, uykuyu bir su gibi dört yanını sarmış, boynuna yükseliyor. Kızıyor, sonra gülümsüyor. Kızıyor, gülümsüyor. Sabahleyin anasının boynuna sarılıyor. Kolları anasının boynunda... Ay, batdıkai ovaya doğru imiş, bir ucu toprağa degecek gibi. Neredeyse kızarp

batacak.  
Doğudaki dağların arkasından ince, ak bir ışık kümesi fıskırıcısına usuldan usuldan dağların tepeleri ağarıyor. Köyün sığırları böğürmeye, köyde her şey canlanmaya başladı.  
Ana diz köküp çocuğun üstüne yumulmuş, kımıldamadan bakıyor. Çocuğun başı yastıktan yana kaymış, boynu ipincecik, yüzü sarı. Çocuk soluk bile almıyor. Küçük yüzü, alacakaranlıkta hayal meyal... Ana durup durup içini çekiyor... Çocuk bir ara bir kolunu çıkarp dışarı atıverdi. Kol bir başparmak kalınlığında ancak var. Derisi kemikten dökülecekmiş gibi kırış kırış... Ananın gözü kola takıldı kaldı. Sonra, derinden "Of!" dedi, "yavrum oof..." ; Kımıldadı. İki yanına sallandı.  
Çocuğun yanından kalktı. Ay, gölgesini huğun sazlarının üstüne düşürüyordu.  
Ana hisimla, "uyandırman" dedi. "Uyandırman. Acımızdan öleceksek de ölelim.  
Bir çocuğun çalışmasından ne olur?"  
Gözleri incecik kolda. Şimdiye kadar, çocuğun bunca zayıf olduğunun farkına neden varmadığına şaşır kalıyor.  
"Acımızdan öleceksek de ölelim."  
Uzun, örgülü saçını ağzına alıp hırsla çiğnedi.  
Aşağıdan kocası bağırıyor :  
"Gene uyanmadı mı?"  
Kadın, okşar, yalvarır bir sesle : "Ne istersin çocuktan?" dedi. "Daha parmak kadar. Kemikleri kırılacak, öyle ince işte..."  
Koca huysuzlandı : "Bugün mutlak uyanmalı. Uyanmalı diyorum sana!  
Çalışın, alışmasın tembel. Çocuklukta pismeli."  
Kadın, mırıltı halinde, korka korka : "Kolu öyle ince ki..." dedi.  
Çocuğun başına varıp durdu. Gönlü bu tüy gibi hafif çocuğu uyandırıp, bu çatır çatır sıcakta, işe göndermeye razı oluyordu. Aşağıdaki huysuz ses : "Uyandır onu," dedi.  
"At tokadı. Söz verdik Mustafa Ağalara. Bu gece yarısı nereden çocuk bulurlar sonra?"  
Kadın : "Herif," dedi, "hiç yüreğim götürmüyor. Bir ince ki... Onun çalışması bizi zengin mi edecek?"  
Erkek : "Şimdiden çalışmaya alışmazsa..." dedi.  
Kadın çocuğun saçlarını okşadı. Usuldan : "Osmanım," dedi, "Osmanım, kalk. Yavru kalk. Gün ışıdı Osmanım."  
Çocuk inledi. Yavaşça bir yandan bir yana döndü. Osmanım, yavrum! Gün işiyor..."  
Çocuğu omuzlarından tutup kaldırdı. Öylesine yavaş tutuyordu ki... Sanki kırılıp dökülecek... Yatağına geri yatırdı.  
"Uyanmıyor işte, uyanmıyor. Öldürüyüm mü?"  
Hızla çardaktan aşağı indi. Çardak beşik gibi sallandı.  
Erkek köpürdü : "Allah senin de belanı versin, onun da... Uyanmıyormuş!"  
"Uyanmıyor işte napayım!"  
Erkek sertçe merdivenlere atladı. Çardağa çıktı, hınçla çocuğun iki kolundan tutup kaldırdı. Çocuk, bir tavşan yavrusu gibi, elinde asılı kaldı. Uykuyu sersemi çırpınıyor, "ana ana" diye bağırıyordu. Adam çocuğu çardaktan aşağı indirip kadının önüne

atıverdi. Çocuk avlunun tozları içine serildi. Kadın çocuğuna baktı baktı :  
"Allah kimsenin yavrusunu, kimsenin eline koymasın," dedi. Çocuğu yerden hızla kapıp bağrına bastı. Çocuğun gözleri kocaman kocaman açılmış, şaşkınlıkla bakıyordu. Götürüp soğuk suyla yüzünü yıkadı.  
Kendine gelen çocuk : "Ana!" dedi.  
"Can!"  
"Ağzıma kırmızıbiber mi koydun?"  
Bu sırada Mustafa Ağanın arabası gelip evlerinin önünde durdu.  
"Osman..."  
Osman koşu koşu gidip, arabaya atladı. Sevinçten taşıyor, türküler söylüyordu. Ana, Mustafa Ağalara gündeliğe giden Zeynepi bir kenara çekip : "Kurban olayım

Yaşar Kemal ve Tilda



Zeynep, Osmanı kolla, çocuk... Bir deri bir kemik..." dedi.  
Zeynep : "Korkma bacı, Osmanı incitir miyim hiç?"  
Tarlaya geldiler. Daha gün doğmamış... Orak makinesinin düzün sıraladığı desteler çiyli... Ot ve ıslak ekin kokusu... Kızağa atı koşup, desteleri yüklemeye başladılar. Kızakta çift yerine tek at koşulu... Atın başını Osman çekiyor, kızak dolar dolmaz, kuş gibi, harmana götürüp getiriyor... Kızağı yükleyenler arada Osmanı takılıyorlar.  
"Nasıl, Osman?"  
"Yaşa, Osman!"  
Osman seviniyor... Derken, kıpkırmızı bir ateş yuvarlağını andıran güneş karşı dağların ardından çıktı... Ekin saplarından, destelerden usul usul, incecik, gözle görülür görülmez bir buğu yükseliyor. Gökte parça-parça ak bulutlar dönüyor...  
Osman, harmanla desteler arasında mekik dokuyor. Osman canlı, dipdiri.  
Zeynep, ikide bir : "Ha Osmanım. Aslan Osmanım..." diye Osmanı okuyor.  
Gün tepeye doğru yekindi. Ortalık ışığa boğulmuş... Topraktaki ekin saplarına, destelere vuran gün savkıyor... Işıltılar iplik iplik sönüyor. Binlerce, yüz binlerce, birbirine dolanmış ışık ipleği uçuyor. Destecilerin yüzleri toza bulanmış, yizlerden oluk oluk ter süzülüyor. Dört bucağa

atışmış, kızgın toprak, Osmanın ayaklarının altında... Osmanı habire hoplatıyor. Canını dişine takmış Osman. Altın yarıyor, tepeden yarıyor. Ciğerine kızgın bir demiri sokuyorlar gibi...  
Sıcak... Dünya kamaş kamaş... Göz açıp on metre ileriye bakılmıyor. Zeynep deste yüklerken Osmana dönüp baktı. Baktı ki Osmanın bacakları zangır zangır titiyor. "Osman," dedi. "Osman..."  
Osmanım, böyle yaya gidip gelme. Seni atın üstüne bindireyim." Kaldırıp atın üstüne koydu. Osman atı sürdü. Daha bacaklarının titemesi durmamıştı. At üstünde gitti geldi. Zeynep uzaklarda deste yapıyordu. Attan atlayıp Zeynep'e doğru yürüdü.  
Zeynep :  
"Neden atı bıraktın Osman? Ya kaçarsa?"  
Osman yanına yaklaşmış elini tuttu : "Bak," dedi, "Zeynep teyze, ben büyürsem var ya, sana altın küpe alacağım."  
Koşa koşu atın başına döndü. Sıcak boğucu... Yel esmiyor, ufaklık bir fısıltı bile yok. Atın üstünde Osmanın bacakları ağrıdı. Tutmaz oldu. Neredeyse düşecek... Gözü dört bir yanı görmüyor. Osman atı sürmüyor, at kendisi gidip geliyor.  
Derken öğle paydosu. Sıcığın altında yemek... Can gibi ılık su. Zeynepin tüm yalvarıp yakarmalarına karşın Osman ağzına bir lokma ekme bile koymadı. Boyuna su içti...  
Zeynep akıl etti de başına bir kova su döktü. Çocuk ondan sonra artık kendisine gelebildi.  
İşe kalkarlarken Zeynep : "Osmanım," dedi, "sen git otur gayr. Atı başkası götürsün."  
Osman : "Olmaz, Zeynep teyze," dedi, "ben götürürüm. Hiç yorulmadım."  
Atı elinden alınca Osman oturup hüngür hüngür ağlamaya, "Ben yorulmadım. Vallahi yorulmadım," demeye başladı.  
Bir kocakan : "Bindirin ata

şunu... Düşün de atın ayağının altında parçalansın it eniği!" dedi.  
Osman :  
"Vallahi düşmem, billahi düşmem. Ben yorulmadım ki!" Bindirdiler. Bindirdiler ya, Osmanın üç dönüştün sonra başı dönmeye başladı. Kendini sıkıyor.  
Bir an geldi, atın üstüne boylu boyunca uzanıp yelesine ellerini doladı. Zeynep işin farkına varıp atın üstünden Osmanı aldı. Osman kendinde değildi. Götürüp bir destenin üstüne yatırdı. "Yavru," dedi, "yavru. Ne de inatçı..."  
Sonra Zeynep gene su getirip başına döktü. Güneşe karşı durup gölge etti. Osman neden sonra ayıldı. Akşama, iş paydos edilinceye kadar, Zeynepin koyduğu destenin üstünde, bombos gözlerle, bir topak olup çalışınlara baktı. Utancından başını yerden kaldıramıyordu.  
Paydosta Zeynep Osmanın elinden tutup arabaya bindirdi. Çocuk yumuşak bir külçe gibiydi.  
"Osmanım," dedi, "bugün sen çok iyi çalıştın. Mustafa Ağa hakkını fazlasıyla verecek..."  
Osman şaşırarak : "Verir mi ki?" diye sordu.  
"Sen çok çalıştın."  
Osman canlanır gibi oldu.  
Tüm aile toplanmış, dışarda, kapının önünde yemek yiyor. Ötede araba, arabaya bağlı atlar. Atlar başlarını taze ota sokmuş, hisriyle, sanki otu sömürüyorlar. Ortalığı taze bir ot kokusu almış...  
Karanlık perde perde iniyor. Atların az ilerisinde de Osman. Tarladan geldiğinden beri dikilmiş duruyor. Sabırsız, gözü yemek yiyenlerde. Yemek yiyenler Osmanın farkında değiller. Osman bekliyor. En sonunda sabrı tutup öksürüyor. Osman dört dönüyor. Yerken bir çubuk alıp gürlütle kırıyor. Yemek yiyenler oralı değildi. Sonra Osman kirdiği çubukla tozlara daireler, çizgiler çiziyor. Çubuğu olanca gücüyle toprağa sürüyor. Çubuğun toprağa sertçe sürülmesinden çıkan sesler... Osman muradına eremiyor. Yemek yiyenler konuşup güllüşüyorlar. Osman sinirleniyor. Habire çubuğu toprağa sürüyor. Yaptığı çizgileri ayaklarıyla geri kapatıyor. Çubuğun ucu toprakta... Osman koşu koşu çubuğun etrafında dönüyor. Sonra yemek yiyenler unutup kendini salt oyununa kapıyor... Çiziyor, çiziyor, kapatıyor. Birden bir ses... Çubuk elinden düştü. Donakaldı. Birakıp kaçacak, kaçamıyor. Mustafa Ağanın karşı hayrette : "Anam," dedi, "Osman! Osman bu... Gel Osman!"  
Osman yerinden kımıldamıyor.  
"Gel Osmanım, otur da yemek ye!"  
Osman aldırıyor, susuyor.  
"Seni anan mı gönderdi?"  
Osmanın başı yerde. Kaldırıyor.  
"Sen tarladan gelince eve gitmedin mi yoksak deli oğlan? Anan seni şimdiki arar, merak eder."  
Kocasına eğilip bir şeyler söyledi. Sofradakiler güldü. Osmanın içinden boynuna kaçmak geçiyor. Geçiyor ya, yerine mülhanmış gibi.  
Mustafa Ağa : "Bakin hele şu bana, Osmanın hakkını vermeyi unuttum..." dedi, kesesini çıkarıp Osmana bir yirmi beşlik uzattı. Osman kaşla göz arası parayı kapı.  
Bir "Alooo..." çekip, fırladı.  
Koşa koşu eve gelip soluk soluğa anasının boynuna atıldı.  
"All..." dedi.  
Ana, yirmi beşliği üç kez başında döndürüp dudağına götürdü.

## KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

### Sıradan bir kadın sıra dışı çözümler

**Beste NÁSİR**  
(bestenasir@gmail.com)

Yaşam, doğmakla veda etmek arasında yaşadıklarımızla, yaptıklarımızla akıyor. Dolayısıyla, bu akış, bir başlangıç olarak doğumla devam ederken ölümle, ne yazık ki, kesintiye uğruyor. Polisiye türünde birbirinin devamı ilk iki romanının - "Kapalıçarşı Cinayeti" ve "Cadibostanı Cinayeti" - ardından üçüncüsünü de yazmayı düşündüğünü kendisinden öğrendiğimiz yazar ve endüstri mühendisi Esra Türkekul'u (50) kaybetmenin derin üzüntüsünü yaşıyoruz. Bundan böyle her ayın ilk haftası sizi kitaplar dünyasına bir yolculuğa çıkaracağımız bu köşemizin ilk konuğu, Kadıköylü polisiye yazarı Esra Türkekul ve onun her adımı Kadıköy'de geçen romanı "Cadibostanı Cinayeti" olsun istedik.



### Esra Türkekul'un anısına

çevirisini yaparken bir yandan da turist rehberliğiyle ilgileniyor.

#### "Anlamalı bir uğraş bulma sorunu"

Bir-iki yıl önce gezdirdiği bir turist Kapalıçarşı'da öldürüldü, hiç istekli olmasa da, Cinayet Büro'dan o zamanların baş komiseri Fatih'in onu da peşinden sürüklemesiyle bir cinayet soruşturmasına katılan Berna, teyzesinden aldığı haberle Caddebostan Sahil Parkı'nda bir ceset bulunduğunu öğreniyor. Konuyla ilgili önceki deneyiminde faydalı olabildiğini de hatırlayınca böyle bir cinayet ilgisini çekiyor. "Bana göre cinayet uzaklarda işlenen, insanın mahallesine uğramayan bir suçtu. Kendi çöplüğüm, arka bahçem kabul ettiğim, sık sık yürüyüşe çıktığım sahil parkında işlenen olası bir cinayet çok ilgimi çekmişti (...)" Bu cinayetin Berna için ilgi çekici olmasının bir başka nedeni de, onun o sıralarda içinde bulunduğu ruhsal durum : "Şimdi de sahilde bir ceset vardı ve beni mknatsız gibi çekiyordu. Hem yapacak daha iyi bir işim de yoktu. Depresyondan çıktığımdan beri enerjim yükselmisti ama anlamlı bir uğraş bulma sorunu yaşıyordum. İşte, fırsat ayağıma kadar gelmişti. Gidip bu işe burnumu sokmazsam ortadan ikiye yarılırdım doğrusu (...)" İstedigi gibi ilerlemeyen kişisel ilişkileri, günlük hayatın içinde bazen hepimizin karşılaştığı problemler, bir taraftan da kendi için anlamlı bir uğraş bulamama Berna'nın bir tür depresyonla karşı karşıya kalmasını beraberinde getiriyordu. İşte, yaşarken hayatın her alanında, yaptığımız ve/veya yaşadığımız şey ne olursa olsun anlam bulabilme bu kadar

önemli. Hep kendimiz için anlamlı olan neyse ona tutunarak, onunla bir tür bağ kurarak yaşıyoruz. Bu bağ -her neyse, ne olursa olsun-, çok kabaca dile getirirsek, bizim yaşamaya devam etmemizin en temel nedeni aslında. Bu bağda herhangi bir sorun olduğunda, Berna'da da karşılaştığımız gibi, psikolojik olarak pek çok problemle de yüz yüze gelebiliyoruz.

#### "Çabalamaya devam etme istencim vardı..."

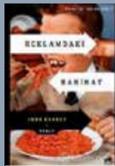
Ayrıntılarına değinmeden, cinsel içerikli videonun gönderildiği bir mailin başlattığı bir cinayette "(...) Motivasyon dediğimiz şey, belli bir amaca yönelik güdüye benim amacım kendi çapımda yaptığım cinayet araştırmamdan elde edeceğim somut sonuçtan ziyade nereye kadar gidebileceğimi görmektir. (...) diyerek üstlendiği amatör dedektifliği kendisi için motivasyon kaynağı olarak gören Berna'dan bir gün cinayeti açığa çıkarabilmek için çalışma odasında yine işe koymulmadan önce sunuları duyuyoruz : "Beynim ne zamandır istek ve amaçlarımla uyumlu çalışmıyordu. Bağlılıklarımın üstesinden gelemiyordum, kendimi kati bir perhiz ve egzersiz planına adayamıyordum. Gene de bu durumun böyle sonsuza kadar sürmeyeceğini biliyordum. Zahmet ve kazanım

arasındaki zaman uçurumunu bir şekilde yenecektim. Çabalamaya devam etme istencim vardı bir kere".

#### Umutla...

Berna, cinayeti aydınlatılabilmek için de çabalamaktan asla vazgeçmiyor ve motivasyonu kaynağı ona bir defa daha, hem de çok daha doğrudan, faydalı olabildiğini gösteriyor. Cinayete ilgili ipucu sağlayabilecek bütün yerlerden, olaylardan, nesnelere; cesedin ve katilin ilişkili olabileceği kişilerden topladığı bilgileri yan yana getirerek, kendisinin bile kendi ortaya koyduğu sonucu inanmakta zorlandığı, cinayeti aydınlatıyor. Roman, yer yer bizi (okuru) toplumsal sorunlar hakkında da düşünmeye çağırıyor. Kentsel dönüşüm uğruna yıkılan binalar, hafriyat kamyonlarıyla, hazır beton kamyonlarıyla, vinçlerle ele geçirilmiş sokaklar, hayvanlarla ilgili farkındalıkta yaşanan problemler romanın olay örgüsüne serpiştirilmiş halde gözler önüne seriliyor. O halde, "sıradan" bir kadın olan Berna'nın böyle bir cinayeti açığa çıkarabilmek için nasıl mücadele ettiğinin ve tabii ne gibi "sıra dışı" çözümlere başvurduğunun peşine düşmek istersiniz değil mi? Aynı zamanda, roman aracılarıyla hem Esra Türkekul'a hem de Berna Tekdemir'le buluşmuş olacaksınız. Niçin ve nasıl olursa olsun cinayetlerin sadece polisiye romanları besleyeceği bir dünya umuduyla...

## AYIN 5 KİTABI



**Reklamdaki Hakikat**  
Yazar: John Kenney  
Çevirmen: Haluk Mesci  
Yayınevi: Garaj Kitaplar  
Sayfa Sayısı: 393



**Metal Hayatlar**  
Yazar: Berna Durmaz  
Yayınevi: Letişim  
Yayıncıları  
Sayfa Sayısı: 91



**Gülümsemeler**  
Yazar: Onur Bütün  
Yayınevi: Alakarga  
Yayıncıları  
Sayfa Sayısı: 94



**Rüzgâra Karşı**  
Yazar: Juliana Buhning  
Çevirmen: Şeyda Odaş  
Yayınevi: Garaj Kitaplar  
Sayfa Sayısı: 232



**Hayal Ağacım İğde**  
Yazar: Biçe Güven  
Çevirmen: Kızılay  
Yayınevi: Hayy Kitap  
Sayfa Sayısı: 232



**film  
mor**

Yeryüzünün 7 kıtasından filmler ve kadınlar, 7 Mart'tan 7 Mayıs'a 7 şehirde; Filmmor Kadın Filmleri Festivali'nde buluşuyor. Duraklardan biri de Caddebostan Kültür Merkezi!

# Gezici kadın filmleri Kadıköy'e geliyor

17. Uluslararası Filmmor Gezici Kadın Filmleri Festivali 7 Mart'ta başlıyor, 7 Mayıs'a kadar 7 şehirde sürüyor. Festival İstanbul'da 7 Mart'ta İstanbul Modern ve Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilecek Agnes Varda Retrospektifi ile başlayacak. Fransız Kültür Merkezi, İstanbul Modern Sinema ve Sinematek/Sinema Evi işbirliğiyle yapılan Agnes Varda Retrospektifi'nde; "Agnes Hakkında Her Şey" var. 17. Filmmor Kadın Filmleri Festivali'nde izleyiciler sinemaya ve hayata özgün / feminist kadınlar için açan, 21. yüzyılın ustalarından 49'unun "sinemayla dansı"; Türkiye ve dünyadan 80 film var. Agnes Varda Retrospektifi; Agnes Hakkında Her Şey yanında, Kadınların Sineması, Kendine Ait Bir Cüzdan, Bedenimiz



Bizimdir, Cinsiyet-ler, Feminist Bellek; Ursula K. Le Guin, Kadınların Seçimi; Yerel Adımlar, Geniş Alanlar bölümlerinde 80 film; Hikaye Anlatıcısı Kadınlar, Sinemada Cinsiyet Temsilleri ve Performansları, Feminist Kadraj panelleri; kadınların sinema yapma temasını kolaylaştırmak için atölyeler, söyleşiler, forumlar, yönetmenlerle buluşmalar var.

**KADINLARIN SINEMASI, KADINLARIN FESTİVALİ**  
Filmmor Kadın Kooperatifi, Akademiden Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Destek Topluluğu, UNESCO Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Geliştirilmesi ve Kadınların Güçlenmesi Kürsüsü, İzmir Kadın Dayanışma Derneği, Antalya Kadın Dayanışma Derneği, Kadın Emegi Kolektifi Derneği, İzmir Bağımsız Kadın İnişiyatifi, Adana Kadın Platformu ve Orta Doğu Sinema Akademisi Derneği dayanışması ile yapılan 17. Filmmor Kadın Filmleri Festivali'nde; tüm gösterimler ve etkinlikler ücretsiz, Agnes Varda Retrospektifi ise Filmmor Kartları ile izlenebilecek.

Festivalin ayrıntılı programı, 4 Mart Pazartesi günü İstanbul'da Fransız Kültür Merkezi'nde düzenlenecek olan basın toplantısında duyurulacak.

9 Mart'ta CKM'de başlayacak "Agnes Varda Retrospektifi; Agnes Hakkında Her Şey" programına <http://sinematek.kadikoy.bel.tr/Program> adresinden ulaşabilirsiniz.

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP

### Poz

Hürriyet Kitap Sanat'ın "Geleceğin 10 Yazarı" arasında gösterdiği, son dönemin en ilgi çekici öykücülerinden Banu Özyürek'in yeni kitabı

POZ, Everest Yayınları'ndan çıktı. Banu Özyürek, çok ilgi çeken ilk kitabı Bir Günü Bitirme Sanatı ile kuşağının güçlü temsilcilerinden, gür seslerinden biri oldu. İkinci kitabı Poz, etki alanını genişletiyor. Daha gözü pek, daha müdanasız, daha sert metinler. Bir yandan mırıl mırıl konuştuğunu sandığımız karakterler, öte yandan bize karanlık taraflarımızı gösteren, hatırlatan kahramanlar. İlk kitabından aşına olduğumuz karşıtlıklarla beraber: Safdıl bir hüznün, neşeli alınganlık... Kentlilerin de hakiki dertleri, tasaları, neşeleri, acıları vardır. Özyürek, işte buradan konuşuyor. (Tanıtım Bölütinden) Everest Yayınları / 136 sf / 15 TL

**İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:**

- Kulağım Karadeniz'de / Kemal Anadol / Kırmızı Kedi / 444 sf / 35 TL
- M. S. 2150 / Thea Alexander / Akasa / 384 sf / 34 TL
- Kasırga - Aeral / Kemal Anadol / Doğan Kitap / 150 sf / 13 TL

## ALBÜM

Volkan İncüvez / Kün



Multi enstrümantalist müzisyen Volkan İncüvez'in ilk solo albümü "Kün", Lin Records etiketiyle yayınlandı. Yapım süreci beş yıl süren ve müzik tarihinin ilk çok sesli konsept ney

albümü de olan "Kün", tasavvuf felsefesi ile bilimi ortak bir dilde buluşturuyor ve adını "ol" anlamına gelen "kün"den alıyor. Astro fizik ile matematikten çok fazla beslendiğini belirten Volkan İncüvez "Kün" için, "Uzayda ve zamanda yapılan bir yolculuk gibi" diyor. Ahmet Ali Arslan ve Volkan İncüvez'in yapımcılığında gerçekleşen "Kün"de İncüvez'e ait 9 beste yer alıyor. Düzenlemeleri de üstlenen sanatçı ney ve akustik gitar çalarken, bas gitarada kendisine Samet Tulça eşlik ediyor. 22 Şubat 2019 tarihinde Lin Records etiketiyle yayınlanan albüm, dijital müzik kanallarında dinlenebilir.

### Ruhu doyuran şarkılar:

- Mor ve Ötesi / Araf
- Rashit / Firtına
- Şebnem Ferah / Değirmenler

## DİZİ

Babylon Berlin

40 milyon dolar aşan bütçesiyle, İngiltere dışındaki bir dilde çekilen en pahalı dizi "Babylon Berlin". Alman yazar Volker Kutscher'in, kahramanı komiser Gereon

Rath'ın çözdüğü vakaları anlattığı, bizde de 'Islak Balık' ve 'Sessiz Ölümlü' isimli iki romanı yayımlanmış polisiye seriden uyarılma. Büyük ekonomik bunalımın yanı sıra, Hitler'in iktidara gelmesinin az öncesinde, 1929'dayız. Komiser Rath, Köln'den Berlin'e tayin olmuş ve belli ki işinin yanı sıra özel hayatında da boğuştuğu şeytanın haddi hesabı yok. Berlin'de göz yaşartıcı bir yoksulluk, aşırı pırıltılı bir sosyal hayatla iç içe. Rusya'dan gelen, zehirli gaz taşıyan ve wagonlarından biri silme külçe altınla dolu bir trenle el koyan komünistlerin amacı, altın dolu vagonu İstanbul'a göndermek, o sırada İstanbul'da bulunan Troçki'nin Stalin'i devirmesini sağlamak. Fakat sadece Berlin'deki Ruslar değil, Alman ordusu, Ermeni bir mafya babası, Rus bir kontes, hatta Weimar Cumhuriyeti'ni devirmeye kararlı darbeci generaller, kısaca herkes zehirli gazın ve/veya altının peşinde. Esas hikâye kısaca böyle ama tabii bütün iyi dizilerde olduğu gibi bu hikâyeye can veren karakterler, zamandan ve mekândan bağımsız insan ilişkileri, heyecanlı diyaloglar ters köşeler o kadar iyi yazılmış, oyuncular da o kadar gerçekçi ki, her biri dantel gibi işlenmiş 16 bölüm bitince üzüldüğünüz insan. 3. sezon çekimlerinin ekim ayında başladığını ve çok yakında ekranlara geleceğini öğrenmek de içte serpiyor. Diziyi yazan ve yöneten üç kişilik ekibin içindeki yönetmen Tom Tykwer'i sinemaseverler 'Run Lola Run'dan, dizi tutkunları ise 'Sense8'den hatırlar. Müziklerin seçimi Bryan Ferry'den; hatta bir bölümde kendisi de dizinin önemli mekanlarından biri olan muhteşem gece kulübünde sahneye çıkıyor. Marlene Dietrich bile 'konuk oyuncu'lardan...

## halka sanat'ta film atölyesi

halka sanat projesi, sinema akademisyeni Prof. Dr. Defne Özönür'la 4 haftalık bir film atölyesine ev sahipliği yapıyor. Atölye; egemen/ana akım sinema ("gışe filmleri"), sanat/yönetmen sineması ("bağımsız filmler" ya da "festival filmleri") ve üçüncü sinema'dan ("politik filmler") çeşitli film örnekleriyle, bir filmin estetik ve felsefi okumasının nasıl yapılacağı üzerine olacak. 17 Mart, 24 Mart, 7 Nisan ve 14 Nisan'da 15.00-18.00 arası yapılacak film atölyesine katılım 15 kişiyi sınırlı. Detaylı bilgi ve kayıt için: [atolyehalka@gmail.com](mailto:atolyehalka@gmail.com) / 0541733 42 83



## 25. Yılında "MÜTEFERRİKA" KİTABİYAT DERGİSİ

Kadıköylü sahaf Lütfü Seymen'in Nuri Akbayar, Sabri Koz, Erol Üyepazarcı ve Raşit Çavaş'tan oluşan çekirdek Danışma Kurulu'nun da desteğiyle 1993 güzünden beri yayımladığı "Müteferrika" Kitabiyat Dergisi, bugün 54'üncü sayısıyla birlikte 25'inci yılına ulaştı. 25 yılda Müteferrika'da sahaflık, kitap ve kitapçılık üzerine onlarca değerli yazara ait 800'ü aşkın makale yayımlandı. Ülkemizde birçok derginin çeşitli nedenlerle ilk sayısından sonra yayımına son verdiği göz önüne alırsak "Müteferrika"nın kültür hayatımıza yaptığı katkının büyüklüğü ve değeri daha iyi anlaşılabilir. TESAK, "Muhibb-i Müteferrika" olarak, Mart ayı boyunca gezilebilecek bu sergiyle Kadıköy kökenli kitabiyat dergisi "Müteferrika"nın 25'inci yılını kutluyor. Sergi, 1-31 Mart arası TESAK'ta görülebilir.



## PAL SOKAĞI Çocukları'nın anısına

Macaristan'ın çok özel ve geniş bir repertuvara sahip topluluklarından olan Trio Passacaglia, çok sesli Batı müziğinin erken polifonik dönemlerinden yola çıkarak çağdaş müziğe kadar gelen etkileyici, şaşırtıcı, iddialı repertuarı ve yorumlarıyla her seferinde dinleyici üzerinde güçlü etkiler bırakmayı sürdürüyor. Topluluk, 8. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali kapsamında, 6 Mart Çarşamba 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'taki konserinde Monteverdi, Kurtag, Gastoldi, Dukay, Caldara, Kodaly, Balogh ve Purcell'in eserleri ile sanatseverlerin karşısında olacak.

## Yaralı atlar için: QUEER VEGAN PARTY

Muaf Kadıköy, Büyükkada yangınında yaralanan atların tedavi masrafları için Queer Vegan Parti düzenliyor

Muaf Kadıköy (İstanbul), Ocak ayında Büyükkada'da çıkan yangın sonucu yaralanan üç atın tedavi masraflarına katkı sağlamak için Queer Vegan Parti düzenliyor. 5 Mart Salı akşamı 21:00 - 01:00 saatleri arasında gerçekleşecek

olan partide DJ İris Mozalar ve DJ Cengiz Yıldırım şarkılarıyla eğlendirecek. Florence K. Delight'in drag performansıyla katılacağı geceyle ilgili ayrıntılı bilgi ve sorularınız için partinin Facebook sayfasını ziyaret edebilirsiniz.



## Bir Darbe Kuşağı: 84 Mezunu Bucalılar

Türkiye'nin sanat eğitimine ve sanat ortamına katkı sağlamak amacıyla beşinci sırada kurulan Buca Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü, 1980 darbesinin ardından YÖK'le birlikte kurulan Dokuz Eylül Üniversitesi bünyesine aktarıldı ve Buca Eğitim Fakültesi adını aldı.

Darbe sonrası koşullarda okuyan 84 mezunu Bucalılar, yurdun dört bir yanına dağılarak sanat eğitimciliği görevlerine sıkı sıkıya sarıldılar ve özveriyle görevlerini yerine getirdiler. 90'lı yıllardan itibaren sayıları hızla artan yeni kurumlarla sanat

eğitimi yaygınlaştı, ancak bu durumu dengeleyebilecek sanat eğitimi talebi bilinçli bir şekilde azaltıldı. 84 mezunu Bucalılar aktif çalışma yaşamları boyunca sanat eğitimi sistemine yüklenen nitelik sorunlarıyla baş etmek zorunda kaldı. Tüm bu süreç esnasında mümkün olduğu kadar sanatsal üretimden ödün vermeyen bu kuşak, bireysel çabalarıyla sürdürdüğüleri sanatsal üretimleriyle, sanatsal ve yaşamsal deneyimlerini paylaşmak üzere yıllar sonra ilk kez Galerî Mod'da bir araya geliyor. "Bir Darbe Kuşağı: 84 Mezunu Bucalılar Sergisi", 2-21 Mart tarihleri arasında Galerî Mod'da görülebilir. Açılışı 2 Mart Cumartesi 18.00'de yapılacak sergiye tüm sanatseverler davetli.

Adres: Caferoğlu Mahallesi Cemal Süreya Sokak 39 Kadıköy



### Siluetlerle İstanbul

Sanatçı Selda Çapraz, resimlerinde metropolle özgü kaotik yapıda yaşam izleri, kısır döngüler, labirentlerde yokoluş, düşsel öyküler, kentin sahip oldukları ve devam ettirmeye çalıştıkları değerlerle birarada sönmez enerji yakalıyor. Çapraz'ın İstanbul'u silüetlerle anlattığı son sergisi, 1-7 Mart arası Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



### Deniz'den "Hoşgörü" sergisi

Sanatçı Deniz Deniz, 57. Kişisel sergisini 1-7 Mart haftasında Kadıköy Belediyesi CKM 3. Kat Fuaye'de açıyor. Kendi resim serüvenini geometrik bir şema, statik ve dinamik yapıyla kurgulamayı başaran sanatçı, başka boyutları da resimlerinde hissettiriyor.

## İki kadın, iki şehir, bir aşk...

## BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Kullanıcıların çevrimiçi veya çevrimdışı olarak çeşitli cihazlarda müzik dinlemelerini sağlayan, Fransa'da oluşturulan, web tabanlı bir müzik yayını servisi Deezer, İngiltere'de bin kişiye müzik seçimlerini ve dinleme alışkanlıklarını sormuş. Yüzde 60 aynı şarkıları dinlediklerini, yüzde 25 yeni müzik denemediğini söylemiş. Yeni müzikleri keşfetmenin yaşı ise 24'miş. Bu kişilerin yüzde 75'i haftada en az 10 yeni parça dinlediklerini, yüzde 64'ü ise her ay 5 yeni sanatçı bulduklarını söylemiş. Ancak çıkan sonuçlara göre insanların müzik akımlarına ayak uydurma becerisi, bu yaştan sonra azalıyor. Anketin ortaya çıkardığı sebeplerin arasında yer alanlar; yüzde 19 için mevcut seçim miktarı bunalıcı olması, yüzde 16 için işlerinin emek istemesi ve yüzde 11 için çocuklarına bakmak. Geçen yılın başında Spotify'daki liste sayısı 2 milyarın üzerindeydi. Her gün oluşturulan ya da edit'lenen liste sayısı ise 5 milyon. Spotify arşivinde 2016

itibarıyla bir kere bile dinlenmemiş şarkı sayısı 4 milyon. Ben de bu 'bir kere bile dinlenmemiş şarkılar nedir?' diye, üşenmedim baktım. Bilahare denemelisiniz; bu yalnız bırakılan yahut uzay sonsuzluğuna terk edilen şarkıları dinlerken başka kafalara geldiğimi itiraf etmeliyim. Beat Akımı'nı başlatan yazarlardan yazar W. Burroughs; "Müzik insanı olmadığı bir şey olduğuna inanır, mesela mutlu" diyor. Hikmetinden sul olunmaz deyip, geliyorum bu haftanın tiyatro seyirliğine...

## "Benimle Gelir misin?"

Rotamız: B Planı ve Toy'un son yapımları olan "Benimle Gelir misin?"... Bugüne kadar "Tetikçi", "Kimsenin Ölmediği Bir Günün Ertesiydi", "Nerde Kalmıştık?", "Evim! Güzel Evim!" ve "Babil Kuleleri" gibi oyunlarla Türkiye tiyatrosunun kadrajını başka alemlere çevirmeyi başaran Ebru Nihan Celkan'ın kaleme aldığı "Benimle Gelir misin?"'in yönetmen koltuğunda alısal deryada imza attığı ferah işleriyle hafızalara kazınan Sami Berat Marçalı bulunuyor. Oyuna hayat verense; sahnede izlemekten mesut olduğum iki oyuncu Başak Kıvılcım Ertanoğlu ve Elif Ürse.

(Üşenmez de hatırlarsak: Başak K. Ertanoğlu'nun, Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun



yazıp, yönettiği "Şekersiz" ve "Sen İstanbul'dan Daha Güzelisin"; Elif Ürse'nin Jean Genet'in "Hizmetçiler" ve Semaver Kumpanya'nın "Bir İnfazın Portresi"ndeki belge nakış gibi işleyen oyunculukları hâlâ akıllarda. Yalnız, Ürse'nin "Benimle Gelir misin?"deki 'aşırı oynama' hemhali beni biraz havalı kırlığına uğratmadı da değil!

Celkan, Berlin Maxim Gorki Tiyatrosu, Berlin Edebiyat Kolokyumu (LCB), Çağdaş Oyun Yazarları Enstitüsü (NIDS) ve Robert Bosch Vakfı'nın "Parça Parça Savaş" adını taşıyan projesi için dünya genelinde seçtiği dört oyun yazarından biri. Celkan, bu proje

kapsamında kaleme almış hikayeyi. İlk önce yurtdışında festivallerde seyircisiyle buluşan oyun; biri Almanya'dan, diğeri Türkiye'den iki kadının Gezi olaylarında başlayan aşkını anlatıyor. Türkiye'nin son beş yılına ve Türkiye-AB ilişkilerine ışık tutan metin; zamana ve mekana direnmeye çalışan bir aşk hikayesini kendine çatı ediniyor.

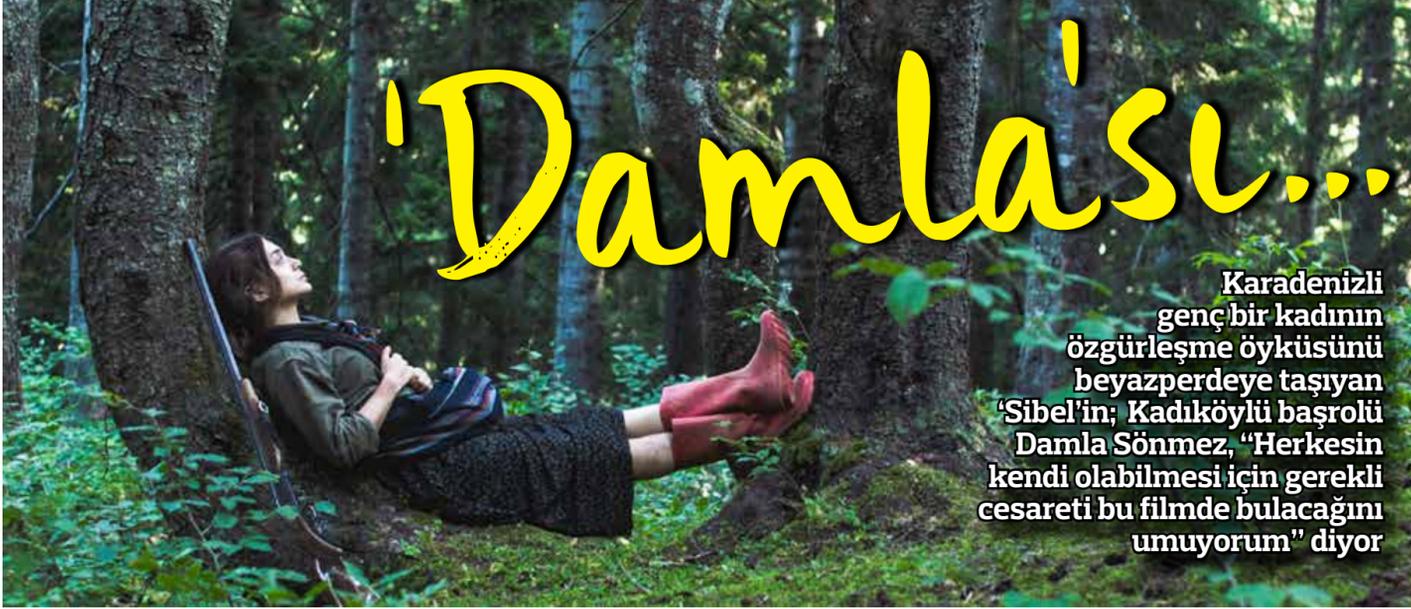
"Bir aşkı nasıl yaşayamadığımızı anlatmaya çalıştım" diyor yazar Celkan, iki kadın; Umud ve Janina'nın iki şehir; İstanbul ve Berlin arasında geçen hikayesinde. Bu oyunda da karakterlerinden birine Umud adını veren Celkan, bir söyleşisinde şöyle açıklıyor du-

rumu; "Sanırım Umud'ların temel ortak noktası kendileri olmak için verdikleri mücadele. Benim için "Umud" statik bir iyi dilekler tamlaması değil, hareket arzusu, aksiyonu devam ettirme coşkusu. Hangi koşul altında olursa olsun adım atmaya devam ediyorlar. Umud kof bir iyimserlik hali, teolojik bir avuntu değil. Daha iyi olani hayal etme ve onu kurma noktasında iradeyi harekete geçirmek. Umud değişerek, dönüştürerek, kendini yeniden inşa ederek oyuna devam ediyor. Hepimiz yapabiliriz."

"Buradayım. Köklerimiz ne kadar derinde? Ev mi, yuva mı? Zaman her yerde aynı mı? Mücadele mi, aşk mı?" Bu sorularla izleyicilerini hemhal eden oyunun dekor tasarımını Marta Montevicchi, ışık tasarımını Alev Topal, orijinal müziklerini Ah! Kosmos, kostüm tasarımını ise Duygu Yetiş üstleniyor.

**Haftanın güzergâhı:** Japon lezzetlerini seviyorsanız dikkatinizi Moda'da konuşlanan Ororo'ya vermenizi rica ediyorum. Müşterilerin gözleri önünde, şefin sushi hazırladığı küçük bir dükkân burası. Baharata yüklenmeye çalışıyorlar ve çiğ beslenme felsefesine odaklanıyorlar. Vegan ve vejeteryenlere özel geniş lezzet seçenekleri sunan Ororo'da, yemek masalarının arkasındaki duvara, kurucuların desteklediği genç sanatçıların eserleri yerleştirilmiş ve bu eserler sürekli yenileniyor. Böylece dükkân, küçük çaplı sergilere de ev sahipliği yapmış oluyor.

## KARADENİZLİ 'SİBEL'İN KADIKÖYLÜ



**Karadenizli genç bir kadının özgürleşme öyküsünü beyazperdeye taşıyan 'Sibel'in; Kadıköylü başrolü Damla Sönmez, "Herkesin kendi olabilmesi için gerekli cesareti bu filmde bulacağını umuyorum" diyor**

## ● Gökçe UYGUN

**T**ek bir replik dahi söylemeden filmin tümünde rol alıyor, hem de kuşlilye (ışık dili)! Kadıköylü oyuncu Damla Sönmez ve şu an vizyonda olan yeni filmi 'Sibel'den bahsediyoruz. Karadeniz'in bir köyünde yaşayan ve sadece ışık diliyle iletişim kurabilen genç bir kadının kendini keşif ve özgürleşme hikâyesini konu alıyor. Filmin heyecanı ve yoğunluğunu yaşayan Sönmez'le kısıtlı zamanda konuştuk...

• **Sizce Sibel neyin filmi? İzlememiş birine nasıl anlatırsınız?**

Bir özgürleşme hikâyesi. Daha doğrusu özgürleşmeye çalışan bir kadının, kendini topluma kabul ettirmeye, gücünü bulmaya çalışırken o özgürlüğün de, gücün de kendinde olduğunu keşfetme hikâyesi. Senaryoyu ilk okuduğum günden beri biliyorum ki Sibel, güçlü bir genç kadın karakterden de öte hepimizin kendi olabilmek için isyan etmek isteyen parçası.

• **Sibel'de ötekileştirme, mahalle baskısı, kadınların özgürleşmesi gibi pek çok tema var. Sizce öne çıkan/çıkmaması gereken ne bu filme dair?**

Toplumda düzen sağlamak için koyulmuş kurallar bir süre sonra amacını aşır bireylerin elini kolunu bağlar bir duruma getiriyor. Sibel'de de bir kadın hikâyesi üzerinden ataerkill toplumun sadece kadın üzerindeki değil, erkek kadın fark etmeden toplumun tüm öğeleri üzerindeki baskısını anlatıyor.

• **Bir 'kadın filmi' diyebilir miyiz sizce? Böyle bir filmde başrolde olmak bir kadın oyuncu olarak sizce ne ifade ediyor?**

Bu hikâyelerden çok sık çıkmıyor karşımıza. Kendimi şanslı hissediyorum. Kadın-erkek hikâyesi, kadın-erkek filmi değil de, iki farklı açıdan da bakan filmler yapmak ümidim. Bir filmi "kadın filmi" diye adlandırdığımızda yine ayırım yapmış oluyoruz.

• **Hiç ışık çalması bile bilmezken ışık dilini öğrenmeniz nasıl bir süreçti?**

Babam çok iyi ışık çalar. Başlarda ses çıkarana kadar onunla çalıştım. Filme 4 ay kala ise köye gidip gelmeye başladık. Çok sevgili bir ışık hocam oldu; Orhan Civelek. Işık dili bir komut dili değil. Her heceye karşılık gelen bir ses var. Bu ses dilin kıvrımı ve gırtlak nüanslarıyla çıkarılıyor. Bu seslerin biraraya gelmesiyle uzun cümleler kurabiliyorsunuz.

## SİBEL'İN NEFESİ

• **Tek bir replik (bildiğimiz dil anlamında söylüyoruz tabii bunu) bile söylemeden koca bir filmde başrol olmak, bir oyuncu açısından nasıldır? Bana Reha Erdem'in Kosmos filmi anımsattı...**

Anlatım dilini kelimelerden anlara, nefese dönüştüren özel bir durumu var Sibel'in. Bir oyuncu olarak benim alışık olmadığım bir anlatım biçimiyle karşılaştım. Senaryoya çalışmaya başladığımda şöyle dedim kendime: Konuşamıyorum, kelimelerim yok, ne koyabilirim yerine? Nefes! Hangi noktalarda nefesi kesiliyor Sibel'in, hangi noktalarda ciğerlerinden kelimelerle haykıramadığını nefesiyle dışarıya atmaya çalışıyor? Yönetmenlerimiz Çağla (Zencirci) ve Guillaume (Giovannetti) da ses tasarı-



mına başladıklarında bana çok yardımcı oldular. Müzik kullanmak yerine, sahne geçişlerini, hikâye takibini Sibel'in nefesiyle tasarlamaaya başladılar.

• **Bu performansınız da sizce pek çok ödül getirdi. Bu genç yaşınızda bu kadar takdir edilmek nasıl hissettiriyor?**

Şahane hissettiriyor! Ödüller bir yandan da hikâyemizle başka kalplere dokunabildiniz demek. Sinemanın bu birleştirici gücüne hayranım.

• **Sizce Sibel'i izlemeye seyircide nasıl bir değişim yaratacak, neden izlesinler bu filmi?**

Kendimizi dürtüst olmamızı sağlayacak Sibel. Herkesin kendi olabilmesi için gerekli cesareti, motivasyonu filmde bulacağını umuyorum.

• **Şu günlerde sinemaya ağırlık vermiş gibisiniz, bilmeniz bu tespitime katılır mısınız ama... Halihazırda oynadığınız televizyon dizisi ve/veya tiyatro oyunu var mı?**

Son olarak iki sezon boyunca Marius Von Mayenburg'un Bi Parça Plastik isimli oyununu sergiledik. Bu sene sinemasal yoğunluğundan dolayı sahnede olamıyorum ama tiyatro hayatımda hep olacak.

• **Sizin gibi çok yönlü oyunculuk yapanlara genelde bu soruyu yöneliyoruz. Tiyatro/sinema/televizyon oyuncululuğunu kıyaslıyorsanız neler söylersiniz? Mesela zorluk derecesi, olumlu yanları, fark ve benzerlikleri vb..**

Hepsi birbirinden farklı, hepsini ayrı seviyorum. Televizyon, Türk televizyonunun ve dizilerinin geldiği noktaya itibarıyla yazarından, oyuncusuna, set emekçisine kadar herkes için oldukça zorlayıcı bir iş. Reklam kuşaklarını fazla kılmak için sinema filmi saatinden daha uzun sürelerle diziler yapıyor. Bu da kaliteyi düşürüyor. Oyuncu olarak sinema filmlerinde hikâyenin başını sonunu biliyorsunuz, reyting kaygısıyla senaryolar değiştiriliyor. Tiyatro hepsinden tamamen farklı. Orası benim tazelenme alanım. Seyirciyle iç içe, onlara bir kalp atışı kadar yakın olmak oyuncu olarak sizi en çok geliştiren şey.

## "KADIKÖY, KÖYÜM..."

• **Kadıköy doğumlusunuz, St. Joseph mezununuz. Halen Moda'da yaşıyorsunuz. Buranın sizin için ne ifade ettiğini öğrenmek isterim.**

Bahariye'de doğdum. Bahariye - Moda o zamanlar çok sakindi. Ama o zaman da çok güzeldi. Şimdi de hem sanatın hem eğlencenin buluşma noktası. Şehrin herhangi bir yerinde bir gün geçirip Kadıköy'e döndüğüm zaman "Oh, köyüme döndüm." diyorum.

• **Partneriniz Ushan Çakır da oyuncu. Merak ediyorum iki oyuncunun aynı evdeki ve Kadıköy'de günlük yaşamı nasıl?**

Zaman bulabildikçe oyun ve sergilere gidiyoruz. Süreyya Operası'nın programını takip etmeye çalışıyoruz. Bahar ve yaz aylarında sahilde çok vakit geçiriyoruz.

• **Kadıköy başta tiyatro olmak üzere pek çok sanat dalının merkezi oldu. Böyle bir ortamda yaşıyor olmak sizi/ sanatınızı nasıl etkiliyor?**

Uzun zamandır Moda'da oturuyorum. Yakın çevremde buralarda oturması, birçok arkadaşımın oyununu izlemeye yürüyerek gidebilmek, evime yakın sevdiğim mekânlar olması günlük stresin yoğunluğu içinde rahat bir nefes aldırıyor. Birlikte üretmek istediğim arkadaşlarımla biraraya gelip çalıştığımız yer aynı zamanda burası.

• **Uzun zamandır burada yaşadığınızı söylüyorsunuz. Kadıköy'ün son zamanlardaki değişimini nasıl yorumluyorsunuz?**

Kadıköy'ün son yıllardaki değişimi, artan nüfusu, yeni açılan mekânlar kültür sanat etkinliklerinin artması.. vb bunların hepsi aslında çok yönlü bir değişimin parçası gibi. Tek yönlü bir büyümeden söz edemeyiz. Çok farklı çevreler tarafından da tercih edilebiliyor. Üniversite öğrencileri, yeni çocuğu olmuş aileler ya da Cihangir'den kaçanlar, hepsini Kadıköy ve Moda'ya bağlayan başka bir özellik var. Kadıköy'ün İstanbul'un diğer merkez sayılabilecek yerlere göre yükselişe geçip bir yaşam alanı olarak tercih edilmesinin sebebinde en çok bu kendine has durumu etkili diye düşünüyorum. Kadıköy'ün, herkesin anlayabileceği kendine has bir dili var.

## SİNEVİZYON

## Mutlu Lazzaro

İyi niyetli ve saf Lazzaro, kendisi için değerli olan genç ve şımarık arkadaşları Tancredi aracılığıyla ilk başta oyun gibi görünen bir 'adam kaçırma'



olayını kabul eder. Ancak Tancredi için bu bir oyun değildir, adeta zamanın durmuş olduğu köyü ve Lazzaro'yu ateşe atılmaktan çekinmez. Polisler için içine dahil olunca Tancredi, diğer köylülerle boşaltılan köyden şehre akın ederken Lazzaro kaçmak zorunda kalır. Yıllar geçer ve hala eskisi gibi olan Lazzaro, Tancredi'yi aramak için kendisine göre çok kirli kalan şehre gitmeye karar verir. 1 Mart'ta vizyonda.

## Captain Marvel



Eski savaş uçağı pilotu Carol Danvers (Brie Larson), edindiği süper güçler sayesinde Captain Marvel olur ve Starforce'a katılır. Dünyayı

işgal etmek isteyen 2 uzaylı ırkına karşı dünyayı savunmaya çalışacaktır. 8 Mart'ta vizyonda.

## Kadıköy Sineması

Van Gogh: Sonsuzluğun Kapsında 11.30 15.15 19.00 21.30  
Sibel 13.30 17.15 19.45 21.00  
Kefernahum 11.15 17.15  
Asla Gözlerini Kaçırma 13.45  
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

## Kadıköy Rexx

Allta: Savaş Meleği 11:15 (3D) 13:45 (3D) 16:15 (3D) 18:45 (3D) 21:15 (3D)  
Bir Aşk İki Hayat 11:30 14:00 16:30 18:45 21:00  
Sarayın Gözdesi 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00  
Adres: Bahariye Cad. Sakırgülü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 01 12

## Moda Sahnesi Sineması

Asla Gözlerini Kaçırma 12.00 17.30  
Kefernahum 15.15 21.00  
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

**FİLM GÜNLERİ**

04, 11, 18, 25 MART 2019 PAZARTESİ / 20.00

**YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon**

Kadıköy Belediyesi, Japonya İstanbul Başkonsolosluğu ortaklığı ile Japon sinemasının çeşitliliğini Mart ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpapa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy + Tel: 0216 337 00 58

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Ücretsizdir

**KADIKÖY BELEDİYESİ**



Herkesin merak ettiği soruyu CİMER'e sorduk: "Haydarpaşa Garı'ndan trenler kalkacak mı?" Verilen yanıtta, arkeolojik kazılar nedeniyle gecikme yaşanacağı ama şehirlerarası trenlerin Haydarpaşa Garı'ndan hareket edeceği bilgisi verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşik Taşımacılık Sendikası Genel Başkanı Hasan Bektaş, geçtiğimiz ay gazetemize yaptığı açıklamada Marmaray'ın 9 Mart'ta açılacağını söylemişti. Söğüt-Üçesme durağında test sürüşüne katılan Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Mehmet Cahit Turhan da Gebze-Halkalı Marmaray Hattı'ndaki tüm güzergâhta inşaa faaliyetleriyle sinyalizasyon montaj işlerinin tamamlandığını belirterek, "Hattı martın ilk haftasında açılışa hazır hale getireceğiz." dedi.

Marmaray'ın tamamlanmasına az bir zaman kala Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi'ne (CİMER) "Marmaray ve Ayrılık Çeşmesi İstasyonu ne zaman hizmete açılacak?, Göztepe İstasyonu'nda devam eden restorasyon çalışmaları ne aşamada, İstasyon ne amaçla kullanılacak?, Haydarpaşa Garı'ndan trenlerle ulaşım sağlanacak mı?" sorularını yönelttik. CİMER'in verdiği yanıtlar şöyle:

#### "YILIN İLK ÇEYREĞİNDE AÇILACAK"

"Gebze-Halkalı banliyö hatlarını iyileştirme projesi tamamlanma aşamasında olup 2019 yılı ilk çeyreğinde test, devreye alma ve sertifikasyon çalışmaları

tamamlandıktan sonra işletmeye açılması planlanmaktadır. Ayrılık Çeşmesi İstasyonu da banliyö hatları ile birlikte 2019 yılının ilk çeyreğinde hizmete açılacaktır."

#### "TRENLER İÇİN GARA ERİŞİM SAĞLANACAK"

"Haydarpaşa bağlantısı inşaatı sırasında rastlanılan buluntular sebebiyle trenlerin Haydarpaşa Garına erişimi işlerinde gecikme olmuştur. Bu bölge için bir tarih verilememekle birlikte şehirlerarası trenler için Haydarpaşa Garına erişim temin edilecektir."

#### "GÖZTEPE İSTASYONU'NU TCDD İŞLETECEK"

"CR3 hatları üzerinde bulunan tarihi Göztepe İstasyonu binasının restorasyon çalışmaları devam etmektedir. Restorasyon çalışmaları yüzde 90 oranında tamamlanmıştır. Restorasyon işlerinin tamamlanmasını takiben tarihi yapının önünden geçen karayolu üstgeçidinin kalıcı yol bağlantısı ve kaldırım düzenleme işleri gerçekleştirilecektir. Göztepe İstasyonu TCDD tarafından işletilecektir.

Proje kapsamında tüm eski İstasyon binaları cepheleri tadil edilmiş olup ayrıca Göztepe ile birlikte tarihi Yeşilköy ve Bakırköy İstasyonları da tamamen restore edilmektedir."



#### TARİHİ KÖPRÜLERE NE OLACAK?

Marmaray çalışmaları sırasında tarihi köprüler de söküldü. Konuyla ilgili 2017 yılında yönelttiğimiz soruya şöyle bir yanıt almıştık. "Marmaray Projesi kapsamında, rölöveleri hazırlanarak koruma kurulu onayları doğrultusunda kaldırılan tarihi köprülere ait orijinal malzemeler numaralandırılarak kasalar içinde düzenli olarak TCDD Genel Müdürlüğü Haydarpaşa Gar sahası içindeki uygun alanlarda depolanmıştır. Ayrılık Çeşmesi Uzun Hafız Sokak'ta yer alan tarihi köprü Haydarpaşa Gar Sahası içinde kurul tarafından onaylanan restorasyon projesine uygun olarak orijinal malzemeleri ile tekrar yapılacaktır." Ancak 2 yıl geçmesine rağmen köprülerin yeniden inşa edilmesiyle ilgili bir çalışma başlatılmadı.



## BİLİRKİŞİ, KALAMIŞ LİMANI'NDA İNCELEME YAPTI

Bilirkişi heyeti, yapılaşmanın artacağı Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nda keşif yaptı

Yedi yıl önce özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı hakkında Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığına hazırlanan 1/5000 ölçekli koruma amaçlı nazım imar planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliği onaylanmış ve karar 10.11.2017 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanmıştı. Özelleştirme Yüksek Kurulunun 2017 yılındaki yeni kararıyla özelleştirilen alan 42 bin 833 metrekare artırılmış oldu. Liman 36 yıl süreyle işletilmek üzere ihaleye çıkarılmıştı.

#### HEMŞERİ DAVASI SÜRÜYOR

Bütün bu kararlardan sonra hem mahalle sakinleri hem de Kadıköy Kent Konseyi'ne bağlı STK temsilcileri kararın iptali için Özelleştirme Yüksek Kurulu'na itirazlarda bulunmuştu. 5 Mart 2018 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre, yapılan itirazların hepsi reddedilmişti. Kadıköy Kent Konseyi'nin 11 Aralık 2017'de Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ile ilgili kararının yürütmesinin durdurulması ve iptali istemi ile açtığı Hemşehri Davası ise Danıştay'da sürüyor.

TMMOB, Kadıköy Belediyesi ve hemşeri itirazlarının ortak noktalarından birini kıyıların kamunun kullanımına kapatılması oluşturuyor. Kıyı kanunu gereği halkın özgürce sahili kullanması gerekirken, yat limanı inşasıyla birlikte halkın kıyıya erişimi kısıtlanacak. Kadıköylülerin karşı çıktığı bir başka konu ise dalgakıranların emsale dahil edilerek, betonarme alanında artış sağlanması. Yat limanına getirilen konaklama fonksiyonuyla otel yapılacak, 20 bin metrekare yeraltı otoparkı yapılması da planlar arasında.

#### HEYET İNCELEME YAPTI

Mahkeme öncesi bilirkişi heyeti limanda keşif yaptı. Konunun uzmanlarından oluşan heyet, tarafları dinledikten sonra hem mendirekte, hem de balıkçı barınağında incelemelerde bulundu. Süreç hakkında heyete bilgi veren Kadıköy Kent Konseyi Başkanı ve TMMOB Mimarlar Odası Kadıköy Başkanı Saluk Yüceer, Kalamış Yat Limanı'na yönelik bugüne kadar küçük farklılıklar içeren 3 plan yapıldığını vurgulayarak, balıkçılık kooperatifinde yer alan ama-



runda yapılaşma, deniz yaşamı, yelken sporu ve hava kirliliği ile ilgili şu uyarılar yapılmıştı:

■ "Kadıköy'de Yat Limanının büyütülerek inşaa faaliyette bulunulması proje alanındaki hava koridorlarını ve dolayısıyla hava dolaşımını daha fazla kesecektir. Kadıköy'de hassas ve sağlıklı olan hava kirliliği düzeyi artarak kötü ve tehlikeli düzeylere yükselebilecektir."

■ "Yat Limanının büyütülerek inşaa faaliyette bulunulması, rüzgara ve doğrudan yelken sporu üzerinde de olumsuz etkileri olacaktır. Türkiye önemli bir yelken sporu merkezini kaybedecektir."

■ "Kirlenme nedeniyle biyota da olumsuz etkilenecektir."

Danıştay 6. Daire Mahkemesi ise Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı yapılaşmasına ilişkin itirazını bilirkişi raporuna rağmen oybirliği ile reddetmişti.

tör ve profesyonel balıkçılara herhangi bir adres gösterilmediğini, doğal sit alanına müdahalenin ardından balıkçılık faaliyetlerinin de zarara uğrayacağını belirtti.

Yüceer, imar planlarının uygulanması halinde yapı yoğunluğunun artacağını ve yapılması planlanan yeraltı otoparkı ile birlikte bölgedeki trafik sorununun da artacağını, hem karada hem de denizde çevresel problemlerin yaşanacağını da ekledi.

#### "MÜCADELE EDECEĞİZ"

Konuyla ilgili açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da şöyle konuştu: "Kalamış'ın mevcut durumunun iki katı kadar büyütülmesi, vatandaşın kullanım alanlarının alınması mantığının devam ettiğini gösteriyor. Türkiye'de vatandaşların haklarına, hukuklarına kim sahip çıkacak? Vatandaşlar sürekli 'Yeşilime dokunma', 'Kamusal alanlarımıza dokunma' diye eylem mi yapacak? Kamusal alanların gelir olarak görülmemesi, bu alanları çocukların geleceği, hayatın ihtiyaçları olarak görme zamanları geldi diye düşünüyorum. Biz sonuna kadar halkın yanındayız, kamu alanlarının halkın kullanımı için mücadele edeceğiz."

Kalamış limanı büyütüldüğü zaman oradaki yeşil alanların, yapılaşmaya açılacağı kaygısını taşıyorum. Yürüyüş alanları, bisiklet yolları orayı kullanacak şirketin kontrolüne geçecek. Vatandaşın kendisine ait bir yere girişte ve çıkışta izinle girecek. O bölgede

zaten trafik var. Her yeri, her şeyi büyütme zorunda değiliz. Bizim görevimiz kamu olarak vatandaşların ihtiyaçlarını karşılamak, vatandaşın yaşam kalitesini yükseltmek."

#### YAPILAŞMA UYARISI YAPILMIŞTI

2017 yılında konusunda uzman beş kişiden oluşan bilirkişi heyeti "Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı Koruma Planı"nın uygun bulmamıştı. Bilirkişi rapo-





# KAÇAK YAPILAR

## YIKILMAYI

Esin Köymen ile riskli yapıları ve izlenmesi gereken yöntemleri konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Kartal'da bir binanın çökmesi sonucu 21 kişi hayatını kaybetmiş, 12 kişi de yaralanmıştı. Ayrıca, çöken binanın imar barışından faydalandığı ortaya çıkmıştı. Bu olaydan sonra riskli ve kaçak yapılar bir kez daha gündeme geldi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, 19 Şubat 2019 tarihli genelgesiyle Kentsel Dönüşüm sürecinin ilke ve esaslarında değişikliğe gitti ve riskli yapıların 90 gün içinde belirlenmesi gerektiğini açıkladı. Bakanlık bu kararı genelgeyle valiliklere bildirdi. İstanbul Valiliği'nden yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Büyükşehir belediyemiz ve ilçe belediyelerimizce 'Afet Riski' en yüksek alanların tespiti ve Kentsel Dönüşüm Strateji Belgesi'nin hazırlanması çalışmalarına hemen başlanacak, kaymakamlıklarımız da bu çalışmaları koordine ederek destek olacaklar. İlimizde 'Afet Riski' en yüksek alanların tespiti ve Kentsel Dönüşüm Strateji Belgesi'nin sağlıklı bir şekilde ve zamanında hazırlanmasının valilik olarak takipçisi olacağız. İstanbul'da kentsel dönüşüm hedeflerine ulaşılması ve olası afet riskine karşı alınacak önlemlerin belirlenmesi konusunda hep birlikte gayret göstereceğiz." denildi.

### "3 AYDA NASIL YAPILACAK?"

Bakanlık Genelgesinde, il ve ilçe belediye başkanlıklarının kentsel dönüşüm strateji belgesinin hazırlanması doğrultusunda, en riskli alanların bakanlığa bildirilmesi istendi. İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi de konuyla ilgili şu açıklamayı yaparak şu soruların cevaplanmasını istedi: "Kanunun himayesinde yedi yıldır yapılamayan riskli alan ve yapı tespitinin, üç ay içerisinde nasıl ve ne şekilde yapılacağı elbette merak konusudur. Yedi yıldır ne yapılmıştır? Yapılanların ne kadarının çözümüne dönüktür? Bir alanın ve alandan bağımsız yapıların riskli olup olmadığı şimdiye kadar tespit edilememişse bundan sonraki üç ay içerisinde nasıl tespit edilecektir? Belediyelerin, bu zaman zarfında tespiti gerçekleştirebilecek nitelikli elemanları var mıdır? 20 milyon olduğu varsayılan yapı stokunun riskli olup olmadığı üç ay içerisinde nasıl ve kimler tarafından tespit edilecektir?"



### "İMAR RANT İÇİN KULLANILIYOR"

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Sinan Köymen ile hem Kartal'da çöken binayı hem de bu süreçten sonra İstanbul'da nasıl bir tabloya karşılaşılabileceğimizi konuştuk. Marmara Depremi'nin hemen ardından mevcut yapı stokunun afetlere karşı güvenli olmadığı gerekçesiyle pek çok ilçede "kentsel dönüşüm", "kentsel yenileme" alanlarının belirlendiğini söyleyen Köymen, "Aradan geçen 20 yıla rağmen, imar faaliyetlerinin ekonomik krizin çıkışı olarak kullanılmaktan öteye geçemediğini görüyoruz. İmar faaliyetleri kişiye özel, genellikle de rant amaçlı olarak kullanıldı. Bugüne geldiğinde ne yazık ki yine aynı sürecin yaşandığını görüyoruz." dedi.

"Yapılan düzenlemelerin kentlerin afetlere karşı hazırlanmasıyla yakından ilişkisi yok." diyen Köymen, şu değerlendirmelerde bulundu: "Her seçim öncesi imar aflarını gündeme getiren bir anlayışın riskli yapı ve kaçak yapılarla ilgili sağlıklı bir yaklaşım göstermesi pek mümkün görünmüyor. Depreme hazırlık kapsamında neler yapıldı? Afet toplama alanlarının bile yapılaşmaya açıldı-

ğı bir ortamdan bahsediyoruz. Yaşanan olumsuz süreçlerin hemen ardından yetkililer tarafından bu tür söylemler yapılır ancak sorunun çözülmesi için çaba gösterilmez. İnşaat sektörünü ekonomik krizi aşmanın aracı olarak gören iktidar yaklaşımı, afetlere hazırlıklı kentlerin oluşması için değil, kaçak yapılara belge vererek gelir elde etmenin peşinde ne yazık ki. Bu yaklaşımla sorunların üstesinden gelmek mümkün değil."

### "TOPLUMUN CAN GÜVENLİĞİ TEHLİKEDE"

Köymen'e göre, imar affı düzenlemesiyle kaçak yapılara getirilen af düzenlemesi kentlerin afetlere karşı daha da dayanıksız hale gelmesine neden olacak. Köymen, imar affına ilişkin şöyle konuştu: "Ülkemizde şimdiye kadar çıkarılan tüm imar afları; mevcut iktidarların seçim dönemlerinde ekonomik gelir ve oy elde etmek amacıyla gündeme getirildi. İmar afları kaçak yapılaşmayı, arazi gaspını ve bu yolla yerleşmeyi gelenek haline getiriyor. İmar affı ve denetimsiz yapılar, toplumun sağlığını ve can güvenliğini tehlikeye atan kentsel gelişmelere yol açacak, doğa olaylarının afete dönüşerek pek çok insanın hayatını kaybetmesine neden olacak."



### "KAMU İDARELERİ DENETLEMELİ"

"Kaçak yapılara belge vererek yasal hale getirme çabasında olan yetkililerin öncelikle bu düzenlemeye vazgeçmeleri gerekiyor." diyen Köymen, çözüm için önerilerini şöyle sıraladı: "Mimarlık ve mühendislik hizmeti almamış yapılar, kaçak yapılar, dere yatağı ve riskli alanlarda yapılan yapılar bir an önce yıkılmalı. Güçlendirme yapılması gereken yapılarda güçlendirme yapılmalıdır. Tüm bu süreçlerde kamu idareleri gerekli denetlemeleri de yapmalıdır. Kartal'daki bina örneğinin olduğu gibi kaçak katlara göz yumup, üstelik imar barışından da yararlanmasına izin verilen bina çöktükten sonra da tüm sorumluluğu teknik elemanların üzerine yıkmak doğru da değil, hukuka da uygun değil."

### DEPREM OLSAYDI NE OLACAKTI?

Bir denetleme mekanizması gibi görev yapan meslek odalarının da sürecin dışında bırakıldığını hatırlatan Köymen, olası bir deprem sonrasında İstanbul'un karşılaştığı tabloyu şöyle özetledi: "Kartal'daki binanın çöktüğü saatlerde Kartal-Maltepe arasındaki trafik kilitlendi. Tek bir yapıdan bahsediyoruz. Bölgeye gitmesi gereken kurtarma ekipleri, itfaiye araçları, ambulans, iş makineleri, İGDAŞ, elektrik araçları vs. düşünüldüğü zaman durumu daha iyi anlarsınız. Bir de çöken binada yakınları olanlar da var. Oradaki karmaşayı düşünün lütfen. Üstelik tek bir yapıdan bahsediyoruz. İstanbul'da deprem olursa ne olacak? Mevcut yapı stokumuzun durumu hakkında bilimsel bir veri yok elimizde. Ana ulaşım akslarında bile en az bir şerit otopark olarak kullanılıyor. Hangi ekipler nereye hangi hızla ulaşacaklar? Kriz merkezleri nasıl olacak? Hangi mahalle sakini en yakın toplanma alanından haberdar, ya da böyle alanlar kaç tane?"

## Millet bahçesi projesi durduruldu

Validebağ Korusu'ndaki millet bahçesi projesi, alınan yeni bir kararla durduruldu

Geçtiğimiz yıl Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın girişimiyle Validebağ Korusu'nda millet bahçesi yapmak üzere İstanbul Büyükşehir Belediyesi proje hazırlamıştı. Önce Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Komisyonu, sonra Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu projeyi onaylamıştı. Validebağ Gönüllüleri ve mahalle sakinleri projenin durdurulması için basın açıklamaları düzenleyip tepkilerini dile getirmişlerdi. Her iki kurum aleyhine de dava açılarken, mahalle sakinlerinden toplanan 11 bin 98 adet imza ilgili kurumlara iletilmişti.

### ŞİMDİLİK DURDURULDU

Bu girişimlerden sonra Validebağ Korusu'ndaki millet bahçesi projesinde yeni bir gelişme oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Anadolu Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Validebağ Korusu'nun millet bahçesi yapılması girişiminin durdurulduğunu açıkladı. Validebağ Gönüllüleri'ne gönderilen yazıda şu ifadeler yer verildi: "Taraflarca çalışmalar sürdürülen alanın doğal ve kültürel peyzaj değerleri korunarak, sert zeminlerinin gereken onarım ve rehabilitasyonun planlandığı 'Validebağ Korusu Millet Bahçesi Peyzaj Projesi'nin' projelendirme süreci ve tahsis işlemleri tamamlanmadığından, uygulamaya yönelik çalışmalar tarafımızca durdurulmuştur."

### "TAMAMEN İPTAL EDİLSİN"

Validebağ Gönüllüleri de sosyal medya hesaplarından şu açıklamayı yaptı: "İBB'nin kararı gecikmiş olsa da doğru bir karardır. Bu gereksiz projenin tamamen iptal edilmesini istiyoruz. Projeden vazgeçildiği açıklanıncaya kadar tepkilerimiz devam edecektir."

## YERELDEN UZAKLAŞMAK demokrasiden uzaklaşmaktır



TMMOB Kocaeli İl Koordinasyon Kurulu'nun 22 Şubat Cumartesi günü düzenlediği panelde, kentlerin nasıl yönetilmesi gerektiği tartışıldı. Kocaeli'deki TMMOB Mimarlar Odası Taş Bina'da gerçekleştirilen "Kent ve Demokrasi" paneline Prof. Dr. H. Tarık Şengül ile birlikte konuşmacı olarak katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yerel yönetimlerde katılımçılık ve demokrasi konusuna vurgu yaptı. Panelde açılış konuşmasını yapan TMMOB Kocaeli İl Koordinasyon Kurulu Sözcüsü ve MMO Şube Başkanı Murat Kürekcî, yerel seçim anlayışlarını sıralayarak seçimlerde "Halkın yönetim söz, yetki ve karar sahibi olduğu, kentsel dönüşüm, kentleşme politikaları ve imar planlarının kâr ve rantsal çerçeveden tümden çıktığı, hizmetlerin kentliye eşit sunulduğu, konforlu, hızlı, ucuz ve daha güvenli toplu ulaşımın hedeflendiği, bütüncül planlama anlayışının uygulandığı, parti ve aday anlayışının" sandıktaki tutumlarını belirleyeceğini söyledi.

### "KATILIMCILIK LAFTA KALİYOR"

Panelde ilk sözü alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, katılımçılık kelimesini tüm siyasi partilerin kullandığını belirterek "Peki bu süreçlere ne kadar katılabiliriz" diye sordu ve şöyle devam etti: "800'den fazla katılımçılık aslında bunu da sormamız gerekiyor. Bulduğunuz bölgede insanlarla konuşursanız, tartıştırsanız farkına bile varmadan ihtiyaç olan bir sürü projeyi tespit etmiş olursunuz." dedi.

Kentlerde en önemli sorunların başında yapılaşmanın geldiğini söyleyen Nuhoğlu, bu süreçlere halkın dâhil edilmesiyse yoğunluk artışı sorununun çözüleceğini belirtti. Kadıköy'den örnek veren Nuhoğlu "Kadıköy'de biz tüm süreçlerde halkı bilgilendirdik. 2014-2019'da 1 cm karelik bir artış dahi olmadı, yapılması istenenlere karşı çıktık, dur-

### "Kent ve Demokrasi" panelinde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu merkezi yönetimlerin demokrasiye zarar verdiğine dikkat çekti

durduk. Halkla yan yana gelince bir şeylerin karşılığını aldık." diye konuştu. Yerel seçimler öncesi katılım süreçlerine halkın katılımına dikkat çeken Nuhoğlu şöyle konuştu: "Mevcut adayların belirlenmesinde halkın ne kadar etkisi oluyor. Bölgenizde, mahallenizdeki çıkacak meclis üyesini belirleyebiliyor musunuz? Referandumla beraber başkanlık sistemi oluştu ve parlamento etkisini kaybetti. Muhalefette de seçim geleceği atama geleceğine dönmeye başladı. Bu yöneticileri seçmiyorsanız bunlar Ankara'dan atanıyorsa bu adayları denetleyebilir misiniz? Bu adayların size karşı sorumlulukları mı atayanlara karşı mı sorumlulukları ön plana çıkar? Bence atayanlara karşı olan sorumlulukları ön plana çıkar. Katılımçılık süreci sadece kelimelerde kalır."

### "YERELDEN UZAKLAŞILMAMALI"

"İyi bir yönetim istiyorsanız mahalledeki muhtarlarınızdan, sendikalar, meslek örgütlerine, derneklere kadar koordinasyonlu bir şekilde çalışmak zorundasınız" diyen Nuhoğlu, örgütlü veya örgütsüz tüm kesimlerin yönetime katılabileceği mekanizmalara sahip olunması gerektiğini belirtti. 2014-2019 yılları arasında Kadıköy'de hayata geçen projelerden örnek vererek Aykurt Nuhoğlu "İnsanları bir şekilde süreçlere kattığınız zaman görüyorsunuz ki her so-

runun çözümü insanların kafasında var. Demek ki sorun çözmenin temelinde yatan şey konuşmak ve dinlemek." dedi. Tüm siyasi partilerin yerelden uzaklaştığına dikkat çeken Nuhoğlu şunları söyledi: "Yerelden uzaklaşmak demek demokrasiden uzaklaşmak demektir. İnsan haklarından, evrensel değerlerden uzaklaşmak demektir. Ankara'dan siz buradaki bir mahallenin sorunlarını görmezsiniz. Buradaki mahallenin sorunları burada yaşayanlar ve meslek örgütleriyle sorunları çözmek mümkün. Geleceği yaşamak kader değil. Aslında kendi geleceğimizi kendi tercihlerimizle belirliyoruz. Çok fazla tartışacağız ve birbirimizi dinleyeceğiz. Size bir sürü proje anlatabilirim ama bizim en değer verdiğimiz şey insan. Eğer siz insanlarla beraber olursanız çok şeyi çözersiniz. İnsanlarla konuşursanız bütün zenginlikler yanınızda olur."

### "KENTLER DEMOKRATİK YÖNETİLİYOR MU?"

Nuhoğlu'nun ardından konuşan Prof. Dr. H. Tarık Şengül, "Kentler gerçekten demokratik şekilde yönetiliyor mu?" sorusunu sordu. Devletin kentleri kontrol etmek istediğini belirten Şengül, "Kentlere yönelik küçük ölçekli planlar 1980 sonrası değişti, artık dışa açık büyümeyle birlikte kentler büyük ölçekli yatırımları almaya başladı. 3. Havalanı denilen yer 40 milyar dolar bir alan, ilke yılda 800-850 milyar dolarlık gayri safi milli hasıla üretiyor. Böyle kentler küçük ölçekli aktörlerle bırakılır mı? Bırakılmaz. Kentlere çoktüler. Yarattılar büyük kaynağı kimseye vermek istemiyorlar." dedi. Mega projelerin hiçbirinin yerel yönetimlerin yetkisinde olmadığını altını çizen Şengül, Kadıköy Belediye'sinin Haydarpaşa Restorasyon projesindeki tutumunu hatırlatarak "Kadıköy Türkiye'nin yüzü değil bir belediye. Merkezi yönetimin karşısına yürekli bir biçimde çıkarak 'onaylamıyoruz, dava ediyorum' dedi ve engelledi. Bayağı mahkemeye gitti mücadele etti." dedi.

MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (85)

Mişon Baba'nın hayatıma girmeye başladığı günleri şimdi ancak hayal meyal hatırlayabiliyorum. Aradan uzun yıllar geçti. Birçok hayat ve duygu da... Kırk yıl kadar demek geliyor içimden ama zamandaki bu mesafeye yine de şüpheyle bakmak geliyor içimden. Çünkü çok daha fazlası da mümkün. Daha eskilere dair çok daha iyi hatırladıklarım var oysa. Öyleyse neden o günler hafızamda belirsizlikleriyle, sık sık söylediğim gibi, yılların ördüğü o sis perdesinin ardında duruyor? Uzaklarda bıraktıklarımı ya da bıraktığıma inanmak istediklerimi böyle hatırlamak istiyorum da ondan mı? Bu mümkün. Orada yaşadıklarım neden böyle bakmayı tercih ediyorum? Bu da ayrı bir mesele ve yeni birçok soruyu gerektiriyor. Bazılarını başka hikâyelerimde sordum. Bazılarını sormaya cesaret edemedim. Vakti geldiğinde onlara da sıra gelecek ama, biliyorum. Nelere gelmedi ki... Ne çok zaman yolcusu, soruları ve yıllar içinde getirdikleri cevaplarıyla, zihnimde o kaçınılmaz resmi geçidi yapmadı ki...

Eminönü'nün yorgun sokakları... Babamla amcamın trilyat malzemeleri sattıkları dükkanın da bulunduğu sokağın komşu sokakları... Öyle sarsıcı bir tarih yaşıyor ki aslında orada. Bu tarih öyle çok kahramanın birbirlerine, farkına vararak veya varmayarak, isteyerek veya istemeyerek yaşattıkları, verdikleri, bizzat da veremedikleriyle yazıldı ki... Mişon Baba da bu kahramanlardandı, biliyorum. Artık biliyorum. Kendisini tanıdığım günlerde duygum bu kadar güçlü değildi çünkü. Ne yapalım. Bir insanın değerini kaybedince daha iyi anlayan ilk ben değilim neticede. Kaybettiklerimizin uyandırdığı duyguyu yaşamak da bir kader değil mi?

Kendisini tanımaya başladığım günlerde bir hayli yaşlıydı. Bana öyle görünmesi kaçınılmazdı elbet. Ben yirmilimin henüz başlarındaydım çünkü. O ise, etrafta söylenenlere bakılırsa, yetmişlerini çoktan geçmişti. Seksenlerine merdiven dayadığını söyleyenler bile vardı. Babamla amcamın dükkanına arada sırada uğradığı günlerde, şuradan buradan duyduklarımın, hakkın da bir hikâyeye yazılabilecek kadar hatıra toplamıştım aslında. Rivayet ve dedikodu da toplamıştım. Oralarda canı sıkılan herkes birbiri için söylenebilecek bir laf bulurdu çünkü. Kendisi için de bir yerlerde söylenenler olabileceğini bilerek üstelik. Yılların tüccarıydı Mişon Baba. Burası önemliydi tabii. Kidem o ilişkilerde her zaman değer taşımıştı. Gerekli saygının kazanılabilmesi için itibar da dikkate alınırdı elbet. İtibar da sadece zenginlikle ölçülmezdi. Ölçenler vardı tabii. Ne var ki değerler o yolda sadece bununla taşınmazdı. İtibar öncelikle dürüst olarak bilinmekten geçiyordu. Borcunu zamanında ödemekten, sattığı malla güven telkin etmekten geçen bir dürüstlük. Küçük hilelerin de kabul edilebilir olması koşulluyla tabii... O ticaret oyununun şanıydandı artık. Mişon Baba'nın başından, itibarını birçok kez kaybetmesine yol açabilecek, deyiş yerindeyse, birçok yol kazası geçmişti. Buna rağmen çevresindekilerce sık sık saygıyla karşılanması ve sevilmesi de bir başka kabul edilmesi gereken gerçektir. Birincisi o yılların tüccarı payesini fazlasıyla hak ettiğine dair inançtı, ikinci nüktedanlığından, hatta biraz da herkeşe neden bilmem, pek hoş gelen saldırganlığından ve gerektiğinde önüne geleni azarlamaktan hiç çekinmemesinden. Tüm parasını, dükkanını, hatta mal varlığını kaptırdıktan sonra, kelimelerin tam anlamıyla ayak üstü, kendi deyişiyi de seyyar ticaret yaparak hayatta kalmaya çalışmıştı. Böyle iflas etmeden önce neler yaptığı, daha doğrusu neyin ticaretiyle meşgul olduğu pek bilinmiyordu. Çünkü bu seyyar ticareti uzun yıllardır yapıyordu. Kimileri sahte parfüm sattığını söylüyordu, kimileri tıraş malzemeleri, kimileri Çin prezervatifleri, kimileri şarap şişeleri için mantar... Hiç şüphe yok ki hepsi mümkündür. Babamın edindiği itibar başkaydı. O aslında hiçbir zaman dükkan veya işyeri sahibi olamamıştı. Amcam ise onun sadece tefecilik yaptığı ve kendisini çok cazip tekliflerle kandırıp parasını kaptıktan sonra kayıplarına karşın Karadenizli bir müteahhit tarafından bitirildiği fikrinde çok ısrarlı davranmıştı. Doğruyu en iyi bu hikâyenin merkezindeki kahraman bilebilirdi. Ama o susarak kendisine yönelik merakın canlı kalmasını da çok büyük başarı göstermişti. Küçük bir intikam gibiydi bu. Başarısızlığını getiren şartlardan ve yanlışlardan intikam... Gerçek hikâyeye ancak zamanla yazılabilecekti. Tüm sahici hikâyeler gibi...

# Pazardan dükkâna dükkândan kooperatife



**Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle önce tezgâh sonra da dükkân açan kadınlar bir adım daha atarak kadın kooperatifi kurdu. "Potlaç Kadın Girişim Üretim ve İşletme Kooperatifi"nin açılışı, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde yapılacak**

**K**adıköy Belediyesinin 2015 yılında kadınlarla yaptığı toplantıda kadınlardan gelen taleplerden biri "Belediye bize ürünlerimizi satacak bir yer versin" olmuştu. Belediye'nin sadece yer vermekle kalmayıp kadınların ekonomik ve sosyal olarak güçlenmesini hedeflediği Potlaç Kadın Dayanışma Ağı şimdi kooperatif kurdu. 110 kadınlı başlıyan yolculuk binin üzerinde kadımla devam ediyor. İlk kez 2016 yılında Moda'da "Potlaç Kadın El Emegi Satış Noktası" ile başlayan proje küçük ama sağlam adımlarla ilerledi. Dönüşümlü olarak tezgâh açan ve el emeği ürünlerini satan kadınlar birbiriyle tanıştı, dayanıştı, birbirinden öğrendi.



### GÜÇ VERDİLER GÜÇ ALDILAR

Moda'da yaz boyu dönüşümlü açılan tezgâhlardan sonra Caddebostan'da "Potlaç Dükkân" açıldı. Kızıl derililerin değış tokuş bayramlarına verilen isim anlamına gelen Potlaç'ın adına uygun olarak Dükkân'da da rekabet değil dayanışma, üretme ve alışverişten öğrenme anlayışıyla yola devam edildi. Ağda yer alan kadınların sayısı her geçen gün arttı. 2018 yılında Potlaç Atölye'nin de açılmasıyla birlikte kadınlar birbiriyle kalıcı bağlar kurdu.

Potlaç Atölye'de kadınlara girişimcilik, kooperatifleşme, örgütlenmeden kadına yönelik şiddet ve şiddetle baş etme yöntemlerine, wordpress ve site geliştirme, e-ticaret, pazarlama tekniklerinden reklamcılık ve tanıtım gibi başlıklarda ücretsiz eğitimler verildi. Kadınlar birlikte film de izledi, file de ördü, ürününün tanıtımını nasıl yapacağını da öğrendi. Toplantı da yaptı, derdini de paylaştı, reklam da verdi. Kısaca kadınlar hayatlarının her alanıyla ilgili birbiriyle danıştı, dayanıştı ve güçlendi.

Kadınların kendileri için kalıcı hizmetler yaratabilmeleri için Potlaç Atölye'de kooperatifleşme çalışmaları başlatıldı. 2018 yı-

**Potlaç Atölye Adres: Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi, Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad. No:2, Kadıköy. Tel: 0216 3496167-68**

"Potlaç Kadın Girişim Üretim ve İşletme Kooperatifi", kadınların sosyal ve ekonomik olarak güçlenmesi, kadın emeğinin değerlendirilmesi, kadın istihdamının artırılması, kadın girişiminin özendirilmesi ve teşvik edilmesi; üretici kadınlara geniş satış ve pazarlama olanaklarının sağlanması için diğer kadınlarla, kadın örgütleriyle, kamu ve özel sektör bileşenleri ile ilkel iş birlikleri yaparak kadınları; kendi yaşamlarını, çevrelerini ve toplumlarını olumlu yönde değiştirmeleri için desteklemeyi ve güçlendirmeyi hedefliyor.

İnada başlayan çalışmalarda kadınlar kadın kooperatifi sözleşmesi üzerine eğitim ve çalışmalar yaptı. 2019 Ocak'ta Potlaç Kooperatif Girişimine hız veren kadınlar şubat ayında kuruluş işlemlerine başladı. "Potlaç Kadın Girişim Üretim ve İşletme Kooperatifi"nin kuruluş onayı Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü'nden 18 Şubat 2019 tarihinde alındı.

### BELEDİYEDEN BÜYÜK DESTEK

Kadıköy Belediyesi, kooperatif kurumuna destek için kadınlara yeni alantahsis edecek.

Kooperatif belediyenin tahsis edeceği alanları, kafe, ikinci el dükkân, el emeği dükkân, cam ve mine atölyesi olarak düzenleyecek.

Kadın kooperatifi belediyenin tahsis ettiği alanda üretici kadınların deneyimlerini aktarabilecekleri ve yeteneklerini keşfetmek isteyen katılımcılarla biraraya gelebilecekleri atölyelerin yanı sıra diğer kooperatiflerle işbirlikleri üzerinden de ürün satış alanları düzenleyecek. 12 kadının yer aldığı "Potlaç Kadın Girişim Üretim ve İşletme Kooperatifi"nin açılışı 8 Mart'ta yapılacak.

## İSTANBUL'UN DEĞİŞEN MUTFAK KÜLTÜRÜ

**Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), "Bizans'tan Osmanlı'ya İstanbul Mutfak Kültürü" adlı söyleşi düzenledi**

### ● Çağla ÇELİK

İki imparatorluğa başkentlik yapmış olan İstanbul, pek çok kültürün bıraktığı izlerle zengin bir mutfak kültürüne sahip. Bu zenginlik ve kültürel değişim TESAK'ta düzenlenen bir söyleşide konuşuldu. 23 Şubat Cumartesi günü düzenlenen "Bizans'tan Osmanlı'ya İstanbul Mutfak Kültürü" söyleşisinin konuşuğu Özyeğin Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Özge Samancı'ydı. Samancı, İstanbul'un yemek kültürü açısından nasıl değişip zenginleştiğini anlat-

tı; gıda tüketim maddeleri, pişirme teknikleri ve sofrada adabı hakkında bilgiler verdi.

Doç. Dr. Özge Samancı, Bizans'tan Osmanlı'ya değişen mutfak kültüründe deniz ürünlerinin yerine dair şu ilginç bilgileri verdi: "Osmanlı döneminde Müslümanlar balık yemezdi diye yaygın bir inanç var. Kabuklu deniz ürünlerini ne kadar iştahta yiyorlardı bilmiyoruz ama balık yedikleri kesin. Meşhur Osmanlı tarihçisi Gelibolu Mustafa Ali'nin 'Ziyafet Sofraları' kitabında içki meclisi adabını anlatırken balığı sofrada görmemiz bunun kanıtlarındandır."

19. yy'da kullanılan baharat sayısının azaldığı-



na dikkat çeken Samancı, "Osmanlı döneminde daha baharatlı ve günümüz damak tadından daha farklı bir mutfak görürüz. Yani yemekte sakız da kullanılıyor, çiçek suyu, gül suyu da kullanılıyor. Günümüzde sakız ya da çiçek suları neredeyse yemeklerde hiç kullanılmıyor." diye konuştu.

## 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜNDE BİRLİKTEYİZ

<b>ATÖLYELER</b> Mar Mekan Kendo Savunma Sanatı Atölye Fi Atölye 2K Yüz Boyama Karikatür	<b>SÖYLEŞİLER</b> Betül Arar Yasemin Polat Nilay Karatoprak Dr. Eda Uslu	<b>MÜZİK</b> Koro Mor Dünya Müziği Grubu Ayhan Dede	<b>STANLAR</b> Hukuk Danışma Sivil Toplum Kuruluşları Kermes	<b>KITAP TANITIMI - İMZA</b> Tülay Ferah Nevra Bucak Mehriyat Mine Duran Anais Martin Nevin Onan Filiz Tesyalı Pinar Korkmaz Nispet Kanca
<b>YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ</b> Semra ÇELEBİ	<b>SAYFA TASARIMI</b> Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT	<b>SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ</b> Ulaş YILMAZ	<b>HABER MERKEZİ</b> Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ	<b>REKLAM SERVİSİ</b> Özge ÖZVEREN

3 Mart 2019 Pazar  
11.00-18.00  
Selamiçeşme Özgürlük Parkı  
KADIKÖY

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**AYKURT NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN**

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

## Soyadın Kaynatan olsun

**MURAT BEŞER**

muratbeser@muratbeser.com



Atatürk'ün vefatına kadar en sık ayak bastığı yerlerden biri Yalova'nın Termal ilçesi. İlk kez 1927 yılında buraya geldiğinde "burası geleceğin su şehri olacak" demiş, 1929 yılında verdiği bir talimatla da Termal Atatürk Köşkü'nün yapımına başlanmıştı. İki katlı ahşap köşk Hakkı Eldem tarafından 38 günde tamamlanmıştı.

1930 Haziran'ında bulunduğu bir ziyarette köşkte çalışanlar, yandaki çınar ağacının dalının köşkün çatısına vurduğunu, çatı ve duvara zarar verdiğini söylemiş, çınarın dalını kesmek için izin istemişti. Atatürk ise binanın tramvay rayları üzerinde ilerleye alınmasını söylemişti. Çalışmaları yakından izleyen Atatürk, istirahat için de Yalova kaplıcalarına gidiyordu. Hayatının son dönemi geçireceği bu yerli sıklıkla ziyaret eder olmuştur.

Yalova Termal Kaplıcalarının yapımında çalışan ustalardan biriydi Şaban Bey. Kütahtalyalı kaynak ustasıydı. Rutin bir çalışma gününün civcivli yerinde birisi giriyor içeriye, arkası da kalabalık mı kalabalık. Yanı-

na giderek selamlıyor: "kolay gelsin usta."

"Eyvallah" ediyor Şaban Usta gözlüklerinin arkasından, ama işini de kesintiye uğratmıyor. Aradan dakikalar geçiyor, ancak kaynağı tamamladıktan sonradır ki, elindeki şalomayı kapatıyor, gözlüğünü çıkarıyor ve kendisine kolaylıklar dileyen sesin sahibinin yanına gidiyor: "Hoş geldiniz beyim."

Mavi gözlerini ustanın derin çizgili yüzüne çeviriyor Atatürk:

- "Bravo sanal Şayet sana selam verdiğimde ara verseydin tutamayacaktı yaptığın kaynak. Adın ne senin?"

- "Şaban efendim."

- "O zaman soyadın Kaynatan olsun."

Yıl 1934, soyadı kanunu çıktı, çıkacak...

Ömrünü tutkularına vakfetmiş, çılın kalabalıklardan uzak kalmayı yeğlemiş ilginç müzisyen Gökçen Kaynatan'ın hikâyesi ise babasının soyadını alışından beş yıl sonra başlıyor. Üç kardeşin tekne kazıntısı; Kadıköy Moda Caddesi, Sivastopol Sokağında, Rum okulunun karşısındaki kâğır evde doğmuş, takvimler 27 Ağustos'u gösterirken, 41. ilkokula gitmiş, Reks Sinemasının karşı sokağında. Sonra sırasıyla Bağlarbaşı 48. İlkokul, Fstikağacı Ortaokulu, kız-erkek ka-



rışık Tophane Sanat, Haydarpaşa Lisesi, derken Beşiktaş Tatbiki Güzel Sanatlar.

Şaban Bey evde ut çalarmış, keyfe keder. Erken yaşta vefat eden üvey abisi Ekrem ise davul. Abla Keriman piyano dersi alırken, bizimki kapıdan kulak misafiri olur, tüm dersi hatmedermiş. Olanı biteni öğrenen Hoca Hanım annesine:

- "Hanımefendi, kızınıza değil, oğlunuza ders aldırın. Bu çocuk çok yetenekli" demiş.

Kulak arkası etmiş aile. Tersine abisinin muzıka almışlar pompalı, ama kardeşine koklatmıyor. Gizlice dolaptan çıkarıp çalıyor

bizimki. İş olacağına varıyor; abisi kendine alınan Havai gitarı çalmayı beceremeyince bizimki el koyuyor. Babasının dükkânında çalışarak biriktirdiği harçlıkla Yüksek Kaldırım'dan bir gitar metodu buluyor, her şeyi kendi kendine öğreniyor.

Merakına yenik afacan; dinlediği müziklerdeki sesleri elde edebilmek için pre-power gitar amplisi yapıyor. Mikser devresini Haydarpaşa'da öğrenciyken çizer, Doğu Bank'ın karşısındaki Mesut Aytunca için bir bas yapıyor. Caddeboştan Budak Sineması'na, Küçükyalı Sinema 63'e, Büyük Ada Açık Hava Sinemasına, Club Suat'a; hep yokluktan bu aletlerle çıkıyorlar. Arkasından efsane Emek Sineması konseri ve nihayetinde Bağdat Caddesi üstü açık yazlık Paris Sineması konserinde tüm koltuklar kırılıncaya, müessesenin zararını cepten ödüyorlar.

Sağlam orkestralar kuran, sayısız sahnenin tozunu yutan, ama dönüp dolaşıp hazırlarının başına çöreklenen yalnız adam

Gökçen Kaynatan. Ne alkol ne tütün, ne de uyuşturucu içindeki amatör ruhu yitirmeye kayıtlı yılları kovalıyor. Eğlenmek ya da kalabalık içkili ortamlar için değil, ıssız ve karanlık yerler için çalıyor, kaydediyor.

Müzisyen hüviyeti yıpranmış çüzdânında, ancak öyle işler çıkarıyor ki bir ses tasarımcısı ve ses manzaracı olarak. Erken dönem Tangerine Dream ile Keith Emerson'ın korku filmleri için yaptığı müziklerin ortasında bir yerde. İçinden Ash Ra Tempel, Popol Vuh, erken dönem Kraftwerk geçiyor. Ne new-age ne de saykodelik müzik var o zamanlar. Hepsini içgüdüyle keşfetmiş, el yordamıyla yapmış, söz konusu isimlerden önce. Makaralarda ve bilgisayarda gün ışığına çıkmayı bekleyen yüzlerce bestesi var.

Doktor Caligari'nin muayenehanesini andıran stüdyosu, Gökçen Kaynatan'ın hayat tarzını, felsefesini ve hikâyesini çıkarıp ele veriyor. 2000 yılından beri hemen hemen her gün geliyor buraya. Çiçeklerle de arası iyi. Botanik bahçesini andıran mekân tıka basa dolu: dolaplar, radyolar, antika biblolar, eski kola şişeleri, minyatür gitarlar, resimler, abajurlar, kahve makineleri, bardaklar, dergiler ve üst üste yığılı gazete sayfaları... İstifi değil, ama atamıyor hiçbir şeyi.

Şimdi Söğütlüçeşme Caddesi'nden inerken soldaki binanın terasındaki bu stüdyoda yeni çıkacak plağının yolunu gözliyor. Kaynatmaya da devam ediyor; yolunuz düşerse uğrayın çok güzel çay yapıyor.

# En iyi besteler ödüllendirildi

**Kadıköy Belediyesi'nce düzenlenen "Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2019"un kazananları ödüllendirildi. Fuayeye sandık kuruldu, 'Seyirci Özel Ödülü'nü izleyiciler oy kullanarak belirledi**

Kadıköy Belediyesi'nin Piyanolu Dörtlü (keman, viyola, viyolonsel, piyano) için, müzik ve sahne sanatları alanında yaratıcılığı teşvik etmek ve Türk bestecilerini yeni eserler yaratmaya özendirme amacıyla düzenlediği Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nın final konseri ve ödül töreni gerçekleştirildi.

Finale kalan 4 eser Kadıköy Süreyya Operası'nda gerçekleştirilen Final Konseri'nde icra edildi. Vürtüözler Özcan Uluçan (keman), Ulrich Martin (viyola), Ozan Tunca (viyolonsel) ve Birsan Uluçan'ın (piyano) icra ettiği eserlerin besteleri oylama esnasında tarafsızlık ilkesi gereği kime ait olduğunun anlaşılmasını için rumuzlarla anons edildi. Eserlerin icrasının ardından, yarışmacı bestecilerin dereceleri, müzik insanları Turgay Erdener, Özkan Manav, Gülsin Onay, Ayşegül Sarıca ve Yalçın Tura tarafından oluşan jüri tarafından değerlendirildi. 'Seyirci Özel Ödülü' ise programa katılan izleyicilere dağıtılan oy pusulaları aracılığıyla belirlendi. Konserin ardından fuayeye sandık kuruldu.

### AYNI İSME İKİ ÖDÜL

Kadıköy Belediyesi tarafından 3'üncüsü düzenlenen Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nın birincisi Doğan İşbilgen oldu. Recep Gül'ün ikinci, Mustafa Kemal Saydam'ın ise üçüncü olduğu yarışmada, mansiyon ödülünün sahibi Yusuf İzzeddin Mesçi oldu. "Seyirci Özel Ödülü'nün sahibi ise ikincilik ödülünün de sahibi olan Recep Gül oldu. Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nın birincisi 12 bin 500, ikincisi 9 bin, üçüncüsü ise 6 bin lira ile ödüllendirildi.



### "GENÇLERİ TEŞVİK GÖREVİMİZ"

Gecede konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Kadıköy Belediyesi olarak gençleri üretmeleri için teşvik etmeyi görev biliyoruz. Yarışmaya katılan bütün genç bestecileri tebrik ediyorum" dedi. Yarışmanın birincisi İşbilgen'e ödülünü Aykurt Nuhoğlu takdim etti. Gecede seslendirilip ödül alan eserler, daha sonra CD olarak müzikseverlere sunulacak.

Piyanist, davulcu ve besteci Evgeny Grinko, bir kez daha Türkiye'ye konuk oluyor

## Rus müzisyen Bostancı'ya geliyor

18 milyon tıklanma ile sosyal medyanın en çok izlenen videolarından olan "Valse" şarkısını yaratarak ünlenen Rus müzisyen Evgeny Grinko, geçen yaz üçüncü albümü "Tiny Mouse Tales"i yayınladı. Bu albümün tanıtımı kapsamında turneye çıkan ve pek çok ülkeyi ziyaret eden sanatçı, rotasını bir kez daha Türkiye'ye çevirdi. Ankara, Antep, Kayseri gibi kentlerde Türkiye'li seyircisiyle buluşmakta olan Grinko, ilk kez Kadıköy'de de konser verecek. 5 Mart'ta Bostancı Gösteri Merkezi'nde sevenleriyle buluşacak.



### MÜZİK EĞİTİMİ ALMADI

Moskova'nın yakınında Zhukovsky adlı küçük ve sakin bir banliyöden adını tüm dünyaya duyuran Grinko, hiç müzik eğitimi almayan bir müzisyen.

"Müzik bir peri masalı, farklı bir dünya. İyi müzik, insanları daha iyi yapar. Müzik yaparken hayal gücüm çok uzaklara, farklı yerlere gidiyor; var olmayan şehirlere, hiç yaşamadığım uzak zamanlara..." diyen Grinko; Cinematic Melodies ve Winter Sunshine isimli albümleriyle kazandığı ünü, Vals şarkısıyla pekiştirdi. 2015'te yayımlanan "Silent Like Water" adlı kısa albümünün kayıtlarını İstanbul'da gerçekleştirdi.

Ülkemizde çok sayıda hayranı olan Grinko, ilk kez 2013 yılı kişnişinde Türkiye'ye geldi. GOLD'n Strings serisi kapsamında ilk Türkiye konserini Taksim'de veren Grinko ve 5 kişilik müzik grubu, ilerleyen günlerde İstanbul'u gezmiş ve Kadıköy'e de gelmişti. Süreyya Operası'nı ziyaret eden genç piyanist, tekrar Türkiye'ye gelmek istediğini söylemişti.



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 23 Şubat akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleştirdiği primiyerde, duayen besteci A. Adnan Saygun'un görkemli eseri Yunus Emre Oratoryosu'nu seyircilerin beğenisine sundu. Saygun'un; 13. yüzyılda yaşamış olan ünlü halk ozanı ve düşünürü Yunus Emre'nin yazdığı şiirlerden bazıları kullanarak 1943 yılında tamamladığı oratoryo, günümüz dünyasında yeniden yorumlanıyor. Saygun, 4,5 ayda bestelediği oratoryoyu "en büyük sanat tecrübesi" olarak nitelendirmiş, eser ilk kez 25 Mayıs 1946 yılında Ankara'da seslendirilmişti. Bir Türk besteci tarafından bestelenmiş ilk oratoryo olan Yunus Emre Oratoryosu, kısa sürede Saygun'u uluslararası düzeye taşımıştı. Eser, 1950'li yıllarda Paris, New York, Budapeşte, Viyana, Bremen, Berlin, Moskova, Vatikan ve 55 yıl aradan sonra New York ve Washington'da (2012) dünya sahnesine çıktı.

### İLK KEZ BALEYLE...

Yunus Emre Oratoryosu şimdi, Uğur Seyrek'in yorumuyla ilk kez bale adımıyla birleşiyor. Bu anlamda 'dünya primiyeri' yapılan eserde, seyirciler sahnede hem İstanbul Devlet Opera ve Balesi dansçıları, hem de opera solistleri ve korosunu birlikte izlediler. Tek perdelik eserin librettosu Uğur Seyrek ve Işık Noyan'a ait. Orkestrayı Saygun'un öğrencilerinden şef Serdar Yalçın'ın, solist şancılar ve koroyu besteci, piyanist, şef Aydın Karlıbel'in yönettiği eserin dekor tasarımı Ferhat Karakaya'ya, kostüm uyarlaması ve ışık tasarımı Uğur Seyrek'e, ışık uygulaması Taner Aydın'a ait. Yunus Emre'nin şiiri ve libretto'nun "Yaşamın gerçek anlamını çözemedik, çıkış yolu varken bulamadık, çözümsüzlükler sarmalında dönüp durduk" sözleri üzerinden sahneye Uğur Seyrek, "Bale, opera sanatçılarının iki kast çalıştığı orkestra ile birlikte yaklaşık 200 sanatçıyı biraraya getirdik. Hep beraber yaptık. Risk aldık. Bu eser benim değil İDOB'un eseri" dedi. Seyrek, baleyle birleşen oratoryo örneklerinin daha önce yapılmış olduğunu aktararak, şunları kaydetti: "Bu eserde, Yunus Emre'nin bale ve operayla birleşerek, bir sahne eseri haline gelmiş olması farklı. Oratoryolar oturarak icra edilen konserler. Burada ise Yunus Emre'ye bir libretto yazıldı. Bale,

## 76 YILLIK ESER yeniden sahnede



hareket korusu ve rejisiyle uyarlanması var. Bunu izlerken, bir yerlerde görebileceğimiz bir resim oluşabilir. Zaten sahnedeki sanatçıları, günlük kıyafetleriyle görüyoruz eserde. Burada tek ortak nokta, herkesin çıplak ayaklı olması. O da doğumu ve ölümü simgeliyor."

### 'CUMHURİYET KAZANIMI'

Eseri defalarca farklı şef ve orkestrayla icra eden tenor Hüseyin Likos, "Bu müzik çok kıymetli. Cumhuriyetin büyük kazanımı. Saygun'un o sözleri çağdaş müzikle, armonikle bu güne getirmesi beni her zaman çok etkiliyor. Karlıbel, vokal sanatının en derinine inerek, sözü öne çıkaran harika bir yorum getirdi" diyerek eseri bestelediği gibi hiçbir şey değiştiirmeden seslendirdiğini belirtiyor. Kadın karakterini çıkaran baş dansçılardan İlke Kodal ise, "İDOB dansçıları iyi tanıyan Uğur abinin en modern şekliyle opera ve baleyi birleştirerek günümüze uyarlayan yorumu çok özel, derin bir insani keşif ve arayış. Aynı zamanda kendinden geçiş ve buluş..." diyerek rolünün hayatın döngüsü içinde aşk, sevgi gibi birçok şeyi temsil ettiğini söyledi.

### BESTESİ GIBI 70 DAKIKA

Bestesi gibi 70 dakika, tek perde seslendirilen eserde oratoryoyu dönüşümlü olarak koro ve solist şancılar; Özgecan Gençler / Hale Soner (soprano), Deniz Likos / Özay Günay (mezzosoprano), Hüseyin Likos / Bülent Külleççi (tenor), Kenan Dağışan / Gökhan Ürben (bas) ile baleyi solist dansçılar; "Kadın" karakterini İlke Kodal / Deniz Kılınç / Berfu Elmas, "Erkek" i Erhan Güzel / Batur Büklü / Deniz Özyayın, "Gözyaşı" nı Melike Koper / Julia Hartmann, "Arayış"; Berfu Elmas / Maia Ito yorumlayacaklar. Eseri 2 Mart Cumartesi saat: 16.00'da, 5 Mart Salı ve 6 Mart Çarşamba saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde izlemek mümkün.

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

**CAZ** yeldeğirmeni'nde

MANİŞ-U ALA İLE CAZ: 01 MART 2019 CUMA 20.30  
ELİF ÇAĞLAR İLE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KADIN SARKILARI: 08 MART 2019 CUMA 20.30  
İPEK DİNÇ YÜCE QUARTET CAZ: 15 MART 2019 CUMA 20.30  
ŞALLİEL BRÖS CAZ: 22 MART 2019 CUMA 20.30  
ESE GÖKSU TRİO CAZ: 29 MART 2019 CUMA 20.30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

**KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ**

05, 19 MART 2019 SALI / 19.00

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri XI-XII

05 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Giuseppe Verdi  
19 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Richard Wagner

Konuşmacılar: Serhan Baki, Haluk Altınok

Rasimpapa Mah. İstiklal Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy | Tel: 0216 357 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

# Kadınlar soruyor hukukçular yanıtlıyor

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi hukuki danışmanlık hizmetiyle kadınların "Anlaşmalı ve çekişmeli boşanma ne demek? İşten çıkacağım ne yapmalıyım?" gibi birçok sorusunu yanıtlıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi açıldığı tarihten itibaren kadın, erkek, engelli, çocuk, LG-BTİ, göçmen ve mültecilere yönelik, onları koruyan, destekleyen, güçlendiren ve yol gösterici çalışmalar yapmaya devam ediyor. Düzenlediği atölyeler ile kadınlarla hem haklar hem de sağlık alanında önemli bilgiler paylaşan ve psikolojik danışmanlık hizmetiyle de kadınların psikolojik olarak güçlenmesini amaçlayan Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, hukuki danışmanlık hizmetiyle de kadınların hukuki süreçler hakkındaki sorularına cevap veriyor.



Avukat Aysu Melis Bağlan, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin açıldığı günden beri hukuki danışmanlık alanında aktif olarak hizmet verdiğini dile getirdi: "İstanbul'un her yerinden danışan kabul ediyoruz. Çünkü danışanlar ile vekalet ilişkisi kurmuyoruz. Danışanın bir sorusu vardır o yüzden bir defalığına gelmiştir. Ya da ara ara gelecektir. O yüzden Ümraniye'den, Çekmeköy'den, Kağıthane'den ve Üsküdar'dan çok fazla danışan var. Gelen kişiler danışmanlık hizmetini ya arkadaşından duymuş ya da belediyemizin internet sitesinden görmüş. Birlikte çalıştığımız derneklerden de yönlendirmeler oluyor. Örneğin Mor Çatı'dan yönlendirme yapılıyor."

BOŞANMA İLK SIRADA  
"Kadınların çoğu boşanma talebiyle geliyor. Bu bir gerçek." diyen Avukat Aysu Melis Bağlan, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Anlaşmalı ve çekişmeli



Adres: Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak,  
No: 2 Kadıköy Telefon: 0530 153 16 15/  
0216 349 11 89 - 418 21 75

boşanma ne demek?, Bir anlaşmalı boşanma dilekçesine ek olarak konulacak protokolda ne yazmalı? Soruları en çok sorulanlar. Mal rejimi ve nafaka herkese göre değişen konular. O yüzden gelen kişilere "Arkadaşımda şöyle olmuştu" gibi tavsiyelere başvurmamaları gerektiği önerisinde bulunuyor. Çünkü bu konular biriciktir ve tektir. Diğer bir taraftan tebligat alındığı ilk andan itibaren hiçbir hukuki iş ve işlem yapmadan önce avukata gelin uyarısın-

da bulunuyoruz. Ülkemizde tebligattan kaçma gibi bir alışkanlık da var. Örneğin evde bulamamışlardır ve tebligatı muhtara bırakmışlardır. O tebligat alınmıyor. Kaçmak iyi değil. Alınmadığı zaman hukuki sonuçlar yürürlüğünü kaybetmiyor. O yüzden hukukta da ilk müdahale önemli. Çünkü süreler işliyor. Bu nedenle haklarını kaybetmemeleri için biz buradayız ve onları bekliyoruz." dedi.

## HEM HUKUKİ HEM PSİKOLOJİK DESTEK

Merkeze başvuruda ikinci sırada iş davalarının yer aldığına işaret eden Aysu Melis Bağlan, "İşten çıkacağım ne yapmalıyım?, İşten çıkarılıyorum, tazminatımı alabilir miyim?, İş akdimi nasıl fesh edebilirim?, Noterden ihtarname çektiğimde ne olacak? gibi çok sıcak soru geliyor. Sorumluluk gerektiren bir durum. Örneğin buradan çıktuktan sonra hemen notere giderek iş akdini feshedebiliyor. Şiddet gördüm ne yapabilirim? diye gelen kişiler de var. Bu kişilere hem hukuki hem de psikolojik destek veriyoruz. Maddi durumu iyi olmayan danışanları ileriki süreçlerde ihtiyaç duyacağı avukat desteği için baroya da yönlendirebiliyoruz." diye konuştu.

## "D vitamini en çok kadınları etkiliyor"



Neredeyse 10 kişiden 9'unda var olan D vitamini eksikliği en çok kadınları etkiliyor. Memorial Sıhli Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Bölümü'nden Jinekolojik Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Ahmet Göçmen, D vitamini kadınlar üzerine etkileri hakkında bilgi verdi.



Jinekolojik Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Ahmet Göçmen

Farklı vitamin eksikliklerinde bariz sorunlar görülürse de, D vitamini eksikliğinde büyük problemlerle karşılaşılabilir. Bu nedenle D vitamini eksikliği kadın hastalıkları ve doğum konusunda da kendini göstermektedir. Hamilelik döneminde anne ve çocuk sağlığı için D vitamini kullanımı son derece önemlidir. Anne karnındaki bebek kalsiyum ihtiyacını anneden karşıladığı için kalsiyum dengesinin sağlanması için D vitamini düzeyinin yeterli olması gerekmektedir.

## "Kanser olurum" diye panik olmaya gerek yok

Yapılan çalışmalarda D vitamini eksikliğinin kadınlarda görülme sıklığı yüzde 93 olup erkeklerden daha yüksek olduğu fark edilmiştir. Son dönemlerde D vitamini ve kanser ilişkisinin olduğuna dair ortaya atılan söylemler en çok kadınları paniğe sevk etse de, kanser ve bu vitaminin eksikliğine dair net bir ilişki yoktur.

## "D vitamini kanseri öler" diye söylenemez

D vitamini, hem kadın, hem çocuk hem erkek sağlığı için gerekli olan vitaminler arasında yer almaktadır. D vitamini eksikliğinde özellikle kadınlarda ve çocuklarda çeşitli sağlık sorunları ortaya çıkabilir. Bu nedenle vitamin seviyelerinin istenilen düzeyde olması çok önemlidir. D vitamini vücutta kalsiyum dengesinin düzenlemek, kemik mineral yapısının oluşmasını sağlamak, büyüme-gelişmeye katkıda bulunmak ve bağışıklık sistemini güçlendirmek gibi önemli bir işleve sahiptir. Bunların yanında D vitamini hücrelerin kontrolsüz büyümelerini düzenlerken önemli bir rol üstlenmektedir. Çeşitli araştırmalar kanseri de tanımlayan kontrolsüz hücre çoğalmasını önlemeye yardımcı olduğunu göstermiştir. Ancak bu konuda kesin konuşmak için daha fazla kontrollü araştırmaya ihtiyaç vardır. D vitamini düşük olanlara D vitamini takviyesi verildiğinde ve verilmemiş olanlara D vitamini takviyesi verilmemiş olanlara kanser riskinde azalmaya sebep olunmadığının gözlemlendiği çalışmalar da vardır. D vitamini eksikliğinin tek başına kanser belirtisi olmayacağı bilinmelidir.

## Menopoz döneminde D vitamini önemli

Son yıllarda infertiliteden, kilo verme konusuna kadar pek çok sorunda D vitamini önerildiği görülmektedir. Ancak D vitamininin infertiliteye etkisi de kesin kanıtlanmıştır. "D vitamini eksik olduğu için kanser olur" demek bireyleri paniğe sevk edilebilir. Kanserle ilişkisinde zayıf D vitamini kemik yapısında önemli etkileri vardır. Özellikle menopoz ve sonrası dönemde kemik yapısının sağlıklı olması açısından D vitamini çok önemlidir. Menopoz sürecinde D vitamini eksikliği nedeniyle en küçük bir düşme sorununda bile kemik kırılması, boy kısalması gibi sorunlar görülmektedir. Bu nedenle gerek beslenmekle, gerek güneş ışığı almakla bunlar yetersiz gelirse de uygun oranda D vitamini takviyesi verilmektedir.

## D vitamini eksikliği sosyal hayatı etkiler

Gebelik döneminde de D vitamininin etkileri önemlidir. Ülkemizde gebe ve yeni doğanlara D vitamini verilmesi yönünde bir politika izlenmektedir. Bu olumlu ve doğru bir politika. Özellikle yeni doğanlarda, raşitizm problemlerinin önlenmesinde D vitamini oldukça etkin bir rol oynamaktadır. Ayrıca özellikle Türkiye nüfusunda yaşam süresi 70'li yaşlardan, 85'li yaşlara çıkmıştır. Yaş ilerledikçe anatomik olarak kemik yapısı çökmektedir. Bunun önlenmesinde D vitamini oldukça önemlidir. Menopoz dönemlerinde D vitamini eksikliği kalça kemik kırıklarına, omurga kırık ve çökmelerine neden olmaktadır. D vitamini eksikliğinde kişinin yanında bariz değişiklikler meydana gelebilir. Ve bu, kişilerin özellikle kadınların sosyal hayat kalitesini olumsuz yönde etkileyebilecektir.

## 8 Mart seminerleri

Kadıköy Belediyesi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesi kadın haklarıyla ilgili çalışmalarının yanı sıra kadına yönelik şiddet ve kadın sağlığıyla ilgili seminer programları düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi ve Sağlık Müdürlüğü 8 Mart Dünya Kadınlar Günü programları kapsamında Fikirtepe'de "Kadın Sağlığı" paneli düzenledi. 27 Şubat'ta Fikirtepe Gönüllü Evi'nde düzenlenen seminerde Toplumsal Eşitlik Birimi'nde görevli Sosyal Hizmet Uzmanı Berna Baklaci ve Sağlık Müdürlüğünden Uzm. Dr. Nilgün Tandoğan konuşmacı olarak katıldı. Seminerde kadın sağlığı ile ilgili vajinal akıntılar, idrar tutamama, meme kanseri ve menopoz gibi konularda bilgi verildi. Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birim 8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesi bir başka etkinliği de Kadıköy Belediyesi Briefing Salonu'nda düzenliyor. 7 Mart Perşembe günü saat 14.00'de başlayacak seminerde Doç. Dr. İnci Kerestecioglu "Türkiye'de Kadın Hareketi ve Feminist Mücadele" Adli Tıp Uzmanı Lale Tirtli "Erken Evliliklerde Toplumun Sorumluluğu", Avukat Perihan Meşeli "Erkek Şiddetini Önlemek Mümkün: Haklarımız ve Destek Alabileceğimiz Mekanizmalar" başlıklarında konuşacak.



## Kadınlar birlikte güçlü

Kadıköylü kadınlar 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde söyleşi, seminer gibi pek çok etkinlikle bir araya geliyor. Bu etkinliklerden biri de Koşuyolu ve Acıbadem mahallesi kadınları tarafından 7 Martta Koşuyolu Gönüllü Evi'nde yapılacak olan "Muhafazakarlaşma Laiklik ve Kadın" başlıklı söyleşi. Kadın Savunma Ağı'ndan Çiğdem Cıdamlı'nın konuşmacı olacağı söyleşi saat 19.00'da başlayacak.

Kadıköy Belediyesi AKTİF VE SAĞLIKLI YAŞ ALMA SEMİNERLERİ

İleri Yaşlarda Ev Kazaları Riskini Azaltmaya Yönelik Mekansal Düzenlemeler

Konuşmacı: Mimar Esra Özsüt Akan

07 Mart 2019 / 14.00

Seminer DAVETİSİNİZ

19 MAYIS MAHALLESİ SOSYAL YAŞAM EVİ  
19 Mayıs Mah. Sultan Sok. No: 29 Kadıköy / İSTANBUL (0216) 356 11 14

65+ Yaşlı Kadınlar Dairesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ BMKM SÖYLEŞİ ÜCRETSİZ

AŞK İYİLEŞTİRİR

Gülşah Elikbank - Prof. Dr. Uğur Batı

09 Mart 20.00 Tiyatro Salonu

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

# Futbolun Kadim isimleri



● Erhan DEMİRTAŞ

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Azınlık Spor Kulüpleri ve Sporcular, Türkiye'de sporun çok fazla yazılmayan ya da anlatılmamasından kaçınılan bir başka tarihçesini sunuyor. Orhan Şevki'nin kaleme aldığı ve Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan bu kitap hem sporseverlerin hem de spor tarihçilerinin kaynak olarak kullanabileceği bir araştırma. Vahram Papazyan, Tahtaperde Aleko, Büyük Garbis, Buduri, Garbis Zakaryan, Vartan Tetikbaş, Garo Hamamcıoğlu, Kasapoğlu, Niko Kovi, Violet Kostanda, Rober Eryol, Lale Kohen, "Ordinaryüs" Lefter... İsimlerini sıraladığımız insanlar bu topraklarda başarı elde etmiş ama adları tarihin saklı yerlerine sıkıştırılmış Ermeni, Rum ve Musevi sporculardan sadece bazıları. Bu kitap sayılan isimler ve daha niceleriyle, unutulmaz takımlarla, güzel anekdotlarla birlikte sporun hemen her dalında bir zaman yolculuğuna çıkarıyor. Biz de kitapta adı geçen Kadıköylü sporcuların izini sürdük ve bazı isimleri derledik.

Midilli'de doğmuşum, ailem oradan İstanbul'a göç etmiş, 1900'lerin başında İstanbul'a gelen bir İngiliz savaş gemisinin futbolcuları bize futbolu tanıttılar. Kadıköy'deki Papazın Çayırı'nda onlarla top oynadık. Bu arada biz de kendimizi geliştirmiştik. Bu savaş gemisinin bir sol açığı vardı, kimse kendisini durduramıyordu. Ona bir tek ben adım attırıyordum, o yüzden de çok sinirleniyordum. Hatta bir maçta saha ortasında tepinmeye başladım. Maçı izleyenler arasında bulunan Musevi bir genç, "Geçemezsin onu, bak çekmiş tahta perdesini. Tahtaperde Aleko onun adı..." Tahtaperde Aleko! diye bağırmağa başladı. İşte o günden sonra bu lakap bana yafta gibi yapıştı kaldı. Elli yıldır nereye gidersem Tahtaperde Aleko diye çağırırlar."

## FUTBOL İSTANBUL'A GELİYOR

Serüveni ilk olarak İzmir'de başlayan futbol, İngiliz işadamlarının girişimleriyle İstanbul'a taşındı. Özellikle 1880 yılında İngiliz James La Fontaine Bahçekapı'da komisyonculuk yaparken futbola aşırı merakı yüzünden bir yandan da Kadıköy'de bu sporu tanıtmaya çalıştı. Yanına İngiliz futbolcu Horace Armitage'ı da alarak İstanbullu Rumlardan ve İngilizlerden oluşan "Cadney" adlı bir futbol takımı kurdu. Bu takımı gören Türk sporcular da "Siyah Çoçraplar" adlı bir takım kurdular.

## NİCOLE DARNY

1904 ve 1905 yılları arasında 1 yıl boyunca süren ligde çok sayıda Kadıköylü sporcu top koştu. Dikkat çeken futbolculardan biri de Kadıköy FC'nin kalecisi Nicole Darny'di. Yaptığı kurtarımlarla beğenilen futbolcu uzun degajlar yapar ve sol açık Cinon ve sağ açık Toto Stilyanidis'e gol pozisyonu yaratırdı. Üst üste iki yıl şampiyonluğu alan Kadıköy FC birçok maçı böyle kazanmıştı.

## TAHTAPERDE ALEKO

1904'te oynanmaya başlanan İstanbul Ligi'nin en gözde topçularından biri de Tahtaperde Aleko'ydu. Elpis takımının yıldızı ve kaptanı Aleko kendisiyle 1964 yılında röportaj yapan Necdet Erdem'e o günleri şöyle anlatmıştı: "1880 yılında

## KARNİK ASLANYAN

İstanbul Ermenilerinin iki sporcusu Fenerbahçe'de kaleci olarak oynadı. İlki Vahram Mateosyan'dı ve 1911-1912 şampiyonluğunu yaşayan takımdaydı. Ondan sonra da 1895 doğumlu, Saint Joseph öğrencisi Karnik Aslanyan teslim aldı. Fenerbahçe'nin üst üste kazandığı iki şampiyonlukta da (1913-1914 ve 1914-1915) kalede o vardı.

29 Kasım 1918'te Kadıköy'de büyük bir yangın çıktı ve Aslanyan'ın evi dâhil birçok ev kül oldu.

Rum Elpis takımında meyhaneci Todori, Gazcı Yorgo Lagopulos ve sonradan Fenerbahçe takımında da yer alacak olan Miço Negroptni vardı. Negroptni dışında İzzi ve Leon adlı iki Musevi, Rum Trippo ile İngiliz Haeny de Fenerbahçe'de yer alan diğer Türk olmayan futbolculardı. Ligin diğer önemli azınlık futbolcuları ise şöyleydi:

MODA FC'de Mavropulos ve J. Yoannidis, Rum-İngiliz Gueny. Kadıköy FC'den Horace Armitage sonra Galatasaray'a geçti. Sol açık Cinon Polyheraniadis ise Rum'du.



"Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Azınlık Spor Kulüpleri ve Sporcular" kitabı, Türkiye'de futbolun ilk temsilcileri Rum, Ermeni ve Musevi oyuncularını gün yüzüne çıkarıyor

## FUTBOLUN ORDİNARYÜSÜ

Cumhuriyet döneminin en önemli oyuncularından biri de Lefter Küçükandonyanis'ti. Kitapta Küçükandonyanis için özel bir bölüm açılmış ve yetenekli futbolcu fotoğraflar ve yazılarla şöyle anlatılmış: "Ülke spor tarihinin belki de en büyük azınlık sporcusu Küçükandonyanis'ti. Ordinaryüs lakabını alan ve futbolseverleri büyüleyen yeteneğini 40'lı yaşlara kadar sahalara taşıdı. Antrenör ve futbolcu olarak Avrupa'da hatta Güney Afrika'da temsil etti.



## İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Birinci Amatör Lig'in sonlanmasının hemen ardından başlayan İkinci Amatör Lig'de Kadıköy'den Hasanpaşa Spor Kulübü, Kozyatağı Spor Kulübü, Feneryolu Spor Kulübü ve Erenköy Acar Spor Kulübü yer alıyor. Haftanın maçları, puan durumu ve fikstür şöyle:

**17. grupta** mücadele eden, geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitirerek 'play-off'lara katılmayı kıl payıyla kaybeden Kozyatağı, kadrosundaki eksiklikleri gidererek yeni sezonda 1. Amatör Lig parolasıyla sahaya çıktı. Oynadığı iki ilk maçında Üsküdar Salacak'ı "3-0" mağlup eden ekip, bu hafta Maltepe Başbüyük Stadi'nde Ataşehir Arena Spor ile oynadığı "6-0" ile geçerek 6 puanla liderlik koltuğuna oturdu.

Kozyatağı ile aynı grupta mücadele eden Hasanpaşa da 4 puanla ligde üçüncü sırada yer alıyor. İlk haftada 1453 Maltepe Gençlik Karşısında "6-0" galip gelen Hasanpaşa, ligin iddialı ekiplerinden Ferahspor ile karşılaştığı maçta "3-3" berabere kaldı.

**16. grupta** sezona Pendik Doğan'a karşı aldığı "4-1"lik galibiyetle başlayan Erenköy Acar, oynadığı futbola bu senenin iddialı ekiplerinden olduğunu kanıtladı. Kırmızı beyazlı ekip bu hafta karşılaştığı Sultan Mehmet Han Spor Kulübü'nü 5-2 mağlup ederek 6 puan ve maç ekşisiyle 4. Sırada yer alıyor.

Lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu.

**14. grupta** lige istediği gibi başlayamayan tek Kadıköy kulübü olan Feneryolu, ilk maçta Çekmeköy ile "1-1" berabere kalırken, ikinci haftada Rüzgarlıbahçe karşısında "4-1" mağlup oldu. Bu hafta Atlas Yıldız ile karşılaşan ekip maçtan "6-1" mağlup ayrıldı. Feneryolu ekibi 1 puanla 6.sırada yer alıyor.

Takımların bu hafta oynayacakları maçlar ise şöyle:

- Feneryolu - Anadolu Hisarı  
28 Şubat 2019 Perşembe 15.00  
Yenisahra Suni Çim Stadi
- 1453 Maltepe Gençlik - Kozyatağı  
31 Şubat 2019 Pazar 16.00  
Maltepe Başbüyük Stadi
- 1923 Esenkent - Hasanpaşa  
31 Şubat 2019 Pazar 16.00  
Gülsuyu Asim Kara Stadi

## E-Spor'da Kadıköy atağı!

E-spor takımlarının yarıştığı Vodafone FreeZone Şampiyonluk Ligi'nde bulunan 1907 Fenerbahçe ve Dark Passage, mücadeleye devam ediyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Tüm dünyadan internet bağlantısı aracılığıyla oynanabilen, çeşitli ulusal ve uluslararası yarışlarla büyük organizasyonların düzenlendiği yeni bir dijital spor alanı olan e-spor, tüm Türkiye'de yaygınlaşırken, en prestijli liglerden olan Vodafone FreeZone Şampiyonluk Ligi'nde iki Kadıköy takımı bulunuyor. 1907 Fenerbahçe E-Spor ve Dark Passage kulüpleri ligde 12 maçta çıkarken özellikle 1907 Fenerbahçe E-Spor birçok başarıya imza attı. Bahçeşehir Supermassive'in hemen ardından aynı puanla ikinci olan sarı-lacivertliler çıktığı 12 maçın 10'unu kazandı. Son haftaları hiç kaybetmeden geçiren 1907 Fenerbahçe Espor, son yükse-



lişiyi birlikte rakiplerine zirve yarışındaki iddiasını bir kez daha gösterdi. En önemli rakipleri olan Royal Youth ve Bahçeşehir SuperMassive engellerini de aşan ekip, ligin lider olarak tamamlamaya daha da yaklaştı.

Türkiye'nin ilk e-spor takımlarından olan Dark Passage da ligde yer alırken 12 maçta 6 galibiyetle mücadeleye devam ediyor.

## Çocuklar oynayarak yarıştı

Kadıköy'de ilk defa düzenlenen Geleneksel Çocuk Oyunları Ligi, Caferaga Spor Salonu'nda gerçekleşti

Sefa Demiryürek ile Çocuk Oyunları ve Spor Kulüpleri Federasyonu Başkanı Mehmet Mutlu da katıldı. Geleneksel olarak oynanan ancak süreç içinde unutulmaya yüz tutan oyunlarla çocukları biraraya getirmek, geçmişle geleceği buluşturmak, çocukları tek ortak dilleri olan oyunlarla buluşturmayı amaçlayan etkinlikte, 9-11 yaş aralığındaki çocuklar "Mendil kapmaca ve sekssek" oynarken, 12-13 yaş aralığındaki çocuklar "Yakan top" oynadılar.



Çocuk Oyunları ve Spor Kulüpleri Federasyonu (ÇOSKF) ve Kadıköy Kaymakamı'nın ortaklaşa düzenlediği ve Kadıköy'de ilk kez gerçekleştirilen Geleneksel Çocuk Oyunları Ligi, 22 Şubat Cuma günü Caferaga Spor Salonunda gerçekleşti. Çocuk Oyunları Ligi'ne Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan ve Üsküdar Kaymakamı Murat



## İKL Kadıköy'ü Türkiye'de temsil edecek

İstanbul Kadıköy Lisesi öğrencisi Eren Burakhan, Liseler Arası Boks Şampiyonası'nda İstanbul ikincisi olarak, Türkiye Şampiyonası'na katılmaya hak kazandı

Moda'nın köklü eğitim kurumlarından İstanbul Kadıköy Lisesi bu sene basketbol ve voleyboldan sonra bir başarıyla daha gündeme geldi. Liseler Arası Boks Şampiyonası'nda üçüncü olduktan sonra il genelinde yarışan Eren Burakhan ikinci olarak İstanbul Kadıköy Lisesi'ni Türkiye Şampiyonası'nda temsil etmeye hak kazandı. Liseler Arası Boks Şampiyonası'nda İstanbul ikincisi olan Eren Burakhan'a madalyasını Müdür Baş Yardımcısı Ahmet Çayır, okulun bahçesinde düzenlenen bir törenle arkadaşlarının huzurunda verdi.



# Kadıköy'de

## demokrasi örneği

Yerel seçim sürecinde Kadıköy yine tüm Türkiye'ye örnek olacak bir demokrasi anlayışı gösterdi. Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği toplantıda Genel Kurul'da tüm partilerin belediye başkan adayları hem Kadıköy Sözleşmesi'ne imza attı hem de projelerini anlattı.

Kadıköy Kent Konseyi 16. Olağan Genel Kurulu, kamu kurumlarının, sivil toplum kuruluşlarının, siyasi partilerin ve Kadıköylülerin katılımıyla yapıldı. 27 Şubat 2019 Çarşamba Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonunda gerçekleşen Genel Kurul'da Kadıköy Belediye Başkan Adaylarından, AK Parti adayı Özgül Özkan Yavuz, Cumhuriyet Halk Partisi adayı Şerhil Dara Odabaşı, İyi Parti adayı Emre Kınay, Vatan Partisi adayı Osman Erbil'de hazır bulundu.

Açılış konuşmasını yapan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür ederek; "Kent konseyi olarak bizi her zaman destekledi. Kent konseyinin demokratik ve katılımcı bir yapı olarak kalmasını sağladı. Kent Konseyinin dışında Belediyenin de kapılarını açtı. Belediyelerin halkın evi olduğunu bizlere yeniden hatırlattı. Çalışmalarını daha rahat yapabileceğimizi, Kentin sivil toplumunun buluşabileceği bir bina satın aldı. Kent Konseyi

olarak belki de Türkiye'ye örnek olabilecek bir binaya sahip olacağız. Kamu alanlarının korunması için verdiği mücadele bizim çalışmalarımız için de kolaylık oldu, kentsel, toplumsal hareketlere, aktif yurttaşlara, hemşehrilerimize güç verdi.

Döneminde yapılan birçok yenilikçi proje ile Kadıköylüler, daha yaşanabilir bir Kadıköy'e kavuştu." dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, yerel demokrasinin öneminden bahsederek 5 yılda Kadıköylüler ile birlikte pek çok güzel projeyi hayata geçirdiğini anlattı. Nuhoğlu, Kadıköy'de belediye başkanlığı yapmanın önemli ve keyifli olduğunu altını çizerek adaylara başarı diledi.

Açılış konuşmalarından sonra genel kurul divanı oluştu. Genel Kurul gündemi oy birliğiyle kabul edildikten sonra "Kadıköy Sözleşmesi" gündemine geçildi. Saltuk Yüceer meclis ve çalışma gruplarından gelen öneriler doğrultusunda hazırlanan "Kadıköy Sözleşmesi"ni genel kurula sundu. Kadıköy Sözleşmesi oy çokluğuyla kabul edildi. Kadıköy Belediye Başkan Adaylarından, AK Parti adayı Özgül Özkan Yavuz, CHP adayı Şerhil Dara Odabaşı ve İyi Parti adayı Emre Kınay, Kadıköy Kent Konseyi'nin hazırladığı "Kadıköy Sözleşmesi"ne imza attıklarını söyledi. Vatan Partisi adayı Osman Erbil, sözleşmede yer alan "uluslar arası sözleşmeler" kısmına şerh düşerek imza attığını belirtti. Genel kurulda tüm partilerin Kadıköy Belediye Başkan adayları kendilerini ve projelerini anlattı.



### Tebessüm Ettiren Bir Ziyaret

Moda Gönüllüleri Üsküdar'da bulunan, down sendromlu gençlerin çalıştığı Tebessüm Kahvesi'ni ziyaret etti. Amaçları engelleri aşmak ve farkındalık yaratmak olan gençler, çalışmak ve kendi ayaklarının üstünde durmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirttiler.



### Feneryolu'ndan Batman'a Destek

Feneryolu Gönüllüleri, Batman'da bulunan Çok Amaçlı Toplum Merkezi (ÇATOM)'ne dayanışma için koli gönderdi. Gönüllüler, semt sakinleriyle birlikte el emeğiyle ördükleri 100 adet atkı, bere, eldiven, 10 düzine defter, 20 düzine kalem ve kitaplardan oluşan 7 adet koliyi Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri olarak ÇATOM'a gönderdi.



### İzcilik faaliyetleri başlıyor

Suadiye Gönüllüleri ile Trakya İziciler Birliği (TİB) bünyesinde Boğaziçi İziciler Derneği (BİBDER) işbirliği ile izcilik çalışmaları yapılacak. İzci Liderleri Damla Avcu ve Bülent İşler önderliğinde yapılacak olan faaliyetlere 14-18 yaş aralığındaki gençler katılacak. Suadiye Gönüllüleri, din, dil, ırk, cinsiyet, milliyet ve benzeri hiçbir ayırım gözetmeyen, herkese açık, politik olmayan, gönüllülük esasıyla özel donanım ve giysilerle yapılan uluslararası eğitimsel bir gençlik hareketi olan İzcilik faaliyetine tüm gençleri beklediklerini belirttiler. Kayıt için 1 - 9 Mart tarihleri arasında mesai saatleri içerisinde Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi veya 0554 847 79 95 nolu numaradan Bülent İşler'e başvurulabilir.



### Balkan Savaşları ve Sebepleri

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Ayşen Arıç tarafından "Balkan Savaşları ve Mübadelenin Sebepleri" konulu seminer verildi. Arıç, Balkan savaşlarının çıkma sebeplerini, sonuçlarını, mübadeleye götüren olayları ve mübadele sonrası yaşamların nasıl sürdüğünü anlattı.



### Rasimpaşa Gönüllüleri Şile'de

Rasimpaşa Gönüllüleri Şile gezisi düzenledi. Serin ama güzel bir havada Şileli Şair Atalay Erge'nin rehberliği ile başlayan gezide, Uzun Kum Plajı, Eşek Adası kumsalı, Ağlayan Kaya, Şile Feneri ve Zeki Müren mağarası görüldü. Daha sonra gönüllüler Şile Limanını gezdiler.



### Tomurcuk Vakfı Çocuklarına Eğitim

Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik komitesi Tomurcuk Vakfı ile birlikte ortak bir proje gerçekleştirdi. Çocukların araştırma duygularını harekete geçirme ve yaratıcılıklarını ortaya çıkartmak amacıyla Kalamış'ta hizmet veren Happy Nest'te, projeye destek veren okul koordinatörü Arzu Turan ve ebru eğitmeni Can Duru'nun katkılarıyla düzenlenen etkinlikte, Tomurcuk Vakfı'nda eğitim gören yetişkin yaş grubu çocuklara ebru çalışması yapıldı. Daha sonra kurumun çalışmalarıyla ilgili olarak yetkililerden bilgi alan gönüllüler, ilerleyen zamanlarda, farklı projeler yaparak, çocukların bireysel gelişimlerine katkı sağlamak istediklerini belirttiler.

### Atatürk ve Çağdaşlık

Feneryolu Gönüllüleri, Emekli Amiral Türker Ertürk'ün konuk olduğu 'Atatürk ve Çağdaşlık' konulu söyleşi düzenledi. Ertürk, Atatürk'ün Cumhuriyet'in ilanından sonra bir ulusun ayağa kalkabilmesinin en önemli unsurlarının ilim, bilim, sanat ve eğitim olduğunu söylediğini belirtti.



### Estetik Konusunda Bilgiler

Fenerbahçe Gönüllüleri Estetik Uzmanı Dr. Mustafa Kemal Ataönder'i ağırladı. Ataönder, ameliyatsız estetik uygulamaları, ozon tedavisi, medikal estetik ve sağlıklı güzellikle ilgili bilgileri verdi.



### Osman Balcıgil'le Söyleşi



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Lokal Komitesi, yazar Osman Balcıgil'i konuk etti. Celle, Yeşil Mürekkep, İpek Sabahlık, Afife Jale romanlarının usta kalemi Balcıgil, büyük hayatlar yaşayan insanların muhalif ve aykırı olduklarını, aydınların kendilerine mükemmel vazife edinmeleri yanında sorumluluk sahibi ve inatçı olmaları gerektiğini anlattı. Romanlarının içeriği hakkında bilgi veren Balcıgil, tutkusu olmayanların büyük hayatlar yaşayamayacağını belirtti.



### Yüz Yogası

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Yoga Eğitmeni Meral Boylu tarafından 'Yüz Yogası' eğitimi verildi. Yoga Eğitmeni Meral Boylu, zaman içinde yercikimine yenik düşen yüzümüzü gençleştirmek için yüz altı kaslarımızı harekete geçirmemiz gerektiğini belirtirken, bununla ilgili çeşitli yüz egzersizleri yaptırdı.

### Markalaşmanın İnsan Üzerindeki Etkileri



Zühtüpaşa Gönüllüleri, 'Markalaşma ve Markalaşmanın İnsan Üzerindeki Etkileri' konulu etkinlik düzenledi. Etkinliğe konuşmacı olarak katılan, akademik çalışmalarını kurumsal şirketlere çözümler sunan Doç. Dr. Hüseyin Kaldı, bireysel markalaşmayı ticari marka örnekleri üzerinden anlattı.



### Göztepe'de Dinleti Saati

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi 'Dinleti Saati' etkinliği düzenledi. Dinletide piyanist Güneş Yakarpete, gitarda Zafer Tuna ve solist Onay İpek, katılımcılara klasik batı müziği, Türk sanat müziği, film müzikleri ve pop müzik türlerinden eserler icra ettiler. Etkinlikte, Gençlik komitesinin sosyal yardım çalışmaları hakkında da bilgi verildi.

### Suadiye'de Felsefe Çalışmaları

Suadiye Gönüllüleri 'Çocuk Felsefe Kulübü' atölye çalışmaları düzenliyor. 10-11-12 yaş grubu öğrencilere düşünmeyi öğretmek amacıyla düzenlenen atölyeye Felsefe grubu öğretmeni Gülfer Birsin ve Felsefe Temelli Bilimsel Gelişimci İşil Elveriş katıldı. Suadiye Gönüllüleri eğitim komitesinin projesi çevre okullarının işbirliği ile 5 hafta sürecek. Etkinlikte, çocuklara sokratik yöntemle problemlere nasıl bakacaklarını, her problemin birden çok çözümü olabileceği, okuduğu metni nasıl anlamlandıracığı gibi metin çalışmaları yapıldı. Kaan Ökten'in katıldığı Suadiye Felsefe ve Ekonomi Atölyesi'nde ise bu hafta Heidegger felsefesinin temel kavramları ele alınarak dinamik ve bilgilendirici bir söyleşi gerçekleştirildi.



### KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

2 - 8 MART 2019  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**KULLANILAN DİL YAŞAMI NASIL ETKİLİYOR**  
Klinik Psikolog Hande Olgar, Rahel Kampeyas  
Tarih/Saat: 04.03.2019 /13.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

**TEMEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ**  
AKA Derneği Eğitmeni Fitnat Ünal  
Tarih/Saat: 04.03.2019 /13.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

**YOGA EĞİTİMİ**  
Yoga Eğitmeni Hatice Cengiz  
Tarih/Saat: 04.03.2019 /14.00  
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

**ŞEHR-İ İSTANBUL MÜSİKİ TOPLULUĞU**  
Şef Metin Durgutlu  
Tarih/Saat: 04.03.2019 /20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**BEN KİMİM?**  
Terapist Funda Umut  
Tarih/Saat: 05.03.2019 /13.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

**KADIN DEĞİŞİRSE, TOPLUM DEĞİŞİR**  
İlişki ve Evlilik Danışmanı Yeşim Varol  
Tarih/Saat: 05.03.2019 /14.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

**ÖZGÜRLÜK OKULU**  
Yaşam Koçu Fatma Türktekin  
Tarih/Saat: 05.03.2019 /15.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

**SERAP GİBİ TSM KOROSU**  
Şef Serap Kuzey  
Tarih/Saat: 05.03.2019 /20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**ÇOCUKLARLA SAĞLIKLI İLETİŞİM KURMA**  
Tarih/Saat: 06.03.2019 /14.00  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

**AROMA TERAPİ**  
Dr. Murat Keklikoğlu  
Tarih/Saat: 06.03.2019 /14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**ANTİK YUNAN DÖNEMLERİ**  
Aykut Ekşioğlu  
Tarih/Saat: 06.03.2019 /20.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

**GÖBEKLİTEPE HAKKINDA**  
Doç. Dr. Haluk Berkmen  
Tarih/Saat: 07.03.2019 /14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**KADINA YÖNELİK ŞİDDET**  
Tiyatro Sanatçısı Avukat Pekcan Türkeş  
Tarih/Saat: 07.03.2019 /14.00  
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

**ENERJİNİN FARKINDALIĞI**  
Enerji Terapisti Tuğbay Domaç  
Tarih/Saat: 07.03.2019 /15.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

**KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI**  
Tarih/Saat: 08.03.2019 /14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri





# Kadıköy'de tesadüfler



Kadıköy'de yaşanan tesadüfi bir aşkı konu alan 'Bir Aşk İki Hayat' filminin yönetmeni Ali Bilgin; Kadıköy'ün özgür ruhunun filmin hikayesiyle örtüştüğünü belirterek, "Filmi izleyip de 'Kadıköy'de olmak istedim' diyenler oluyor. Bunu yaratabilmek bir yönetmen için güzel bir şey." diyor

# ve aşk...



● Gökçe UYGUN

"Filmi izledikten sonra aşk olacağımıza söz veremem, kısmet işi. Ama Kadıköy'e taşınacağımız garanti!"

Kendisi de yeni bir Kadıköylü olan sinema yazarı Murat Tolga Şen, böyle yazdı geçtiğimiz günlerde. Bahsettiği film "Bir Aşk İki Hayat". Başrollerini Engin Akyürek ve Bergüzar Korel'in paylaştığı ve geçenlerde vizyona giren bu filmde, Kadıköy de hikayede önemli bir rol oynuyor. Tesadüfler eseri karşılaşan iki insanın aşklarına ev sahipliği yapıyor Kadıköy...

Biz de bu vesileyle, -geçen sezonun popüler dizilerinden Ufak Tefek Cinayetler' in de yönetmeni olan- yönetmen Ali Bilgin ile elbette ki Kadıköy'de buluştuk, hem filmi hem semti konuştuk.

● **Filminiz neyi anlatıyor?**

Kader ve tesadüfleri... Hayatımızdaki küçük kararlarımızın geleceğimizi ne kadar etkilediğini anlatıyoruz. Umut'un (Engin Akyürek) bir gece köpeğinin dışarı çıkarmaya karar vermesiyle hayatı 2 şekilde akıyor. Birinde köpeğini dışarı çıkarıyor ve yolu Deniz'le (Bergüzar Korel) keşifliyor. Diğer seçenekte de evde kaldığı için başına talihsiz olaylar geliyor. O kırılma anından sonra hikaye 2 aks üzerinden ilerliyor.

● **Senaryo kime ait?**

Özlem Yılmaz ve Burcu Görgün Toptaş'a a ait, ama bu bir adaptasyon. Zaman kırılmasını anlatan pek çok film var. Bizim filmimiz de aslında bir Yunan yönetmenin. Kendisiyle görüştük, haklarını aldık. Çıkış noktası ve karakterleri koruyarak, yerleştirdik.

● **Oyuncu seçimini nasıl yaptınız?**

Umut, antipatik ve itici bir noktaya gidebilecek bir karakter. O nedenle sıcak bir cast yapmamız gerekiyordu. Engin baştan beri zaten aklımızda idi. Bergüzar da bu filmin çok daha olgun bir noktaya gelmesinde etkili oldu. Ortaya çok keyifli bir sonuç çıktı.

● **Bir Aşk İki Hayat'ı Kadıköy'de çektiniz. Neden burayı seçtiniz?**

"Kadıköy güzel, hadi orada çekelim" değil. Bura-

sı edebiyat, resim, müzik gibi pek çok sanat dalından kişilerin yaşadığı bir yer. Umut karakteri de bir yönetmen filmde. O da kendini özgür hissettiği, kendisi gibi olan insanların yaşadığı yerde yaşamayı tercih ediyor. Yani filmin gerçekliğinde Umut karakterinin Kadıköy'de yaşaması doğru olduğu için Kadıköy'ü seçtik.

● **Siz Kadıköylü müsünüz?**

Hayır, Cihangir'de yaşıyorum. Oradan buraya çok göç var (gülüyor) Kadıköy'e sık geliyorum, burayı çok seviyorum. İnsanlar daha sakin daha stressiz, birbirlerine daha çok saygı duyuyorlar, sokak hayvanlarına yaklaşımları bile farklı. Giyim tarzı ya da başka bir şeyden insanların yargılanmadığı bir yer. Fakat Kadıköy, Moda genel olarak baktığımda aslında Türkiye gerçeği değil. 'Kurtarılmış' bölge. Gecenin bir yarısı bir kadının evine rahatça gidebileceği bir yer.

Birçok semte göre böyle bir farkı var. Genel olarak ülkede böyle bir huzursuzluk varken Kadıköy gibi yerlerde bir kadının gece vakti evine rahatça gidebilmesi bir konfor oldu, aslında utanılacak bir şeyken...

● **Sinema yazarı Murat Tolga Şen, Kadıköy sokaklarının filmin ruh haline çok uyan doğal bir sete dönüştüğünü, Kadıköy'ün adeta 'üçüncü bir başrol' olduğunu yazmış.**

Bir işin dünyasını kurarken seyirciye vaat ettiğin şey çok önemli. Filmin nasıl bir yerde geçtiği çok önemli. Mesela nasıl ki Zindan Adası filminde ada nasıl başrolde ise, bizim filmde de Kadıköy çok önemli. Kadıköy'deki özgür ruh hali hikayenin içine oldukça giriyor. Murat Bey doğru yazmış, sağ olsun. Film Kadıköy reklamı olmuş diye yazanlar oldu! (gülüyor) Tabii ki bu bir sinema filmi, reklam değil ama birilerinin Kadıköy'ü merak edip burayı görmeye gelmelerine vesile olursa ne mutlu...

● **Filmin müzikleri de Kadıköylü sanırım.**

Evet. Filmin müziklerinde Kadıköy sound'u bizi şekillendirdi. Yeni nesil Kadıköylü müzisyenler var; Nilipek, Yüzyüzyken Konuşuruz, Deniz Tekin, Süfle grubu gibi. Fonda da Kadıköy müzisyenlerinin şarkılarını kullandık, Kesmeşeker gibi.



Yönetmeni Ali Bilgin

● **Kadıköy'deki salonlarda vizyonda değil mi? İzleyenlerden, özellikle de Kadıköylülerden nasıl dönüşler aldınız?**

Evet, hatta ben Rexx'te izledim. Orada izlemek güzel bir histi. Çünkü zaten o civarda yaptık çekimleri. Kadıköylü bazı akademisyen arkadaşlarım, 'Kadıköy'ü fazla güzel göstermişsin, biraz da kötü yerlerini de gösterseydin' dediler. Ama bu filmin misyonu o değil. Filmi izleyip de 'Kadıköy'de olmak istedim' diyenler oluyor. İnsanlar o sokakları, o ruhu, o enerjiyi yaşamak istiyorlar. Bunu yaratabilmek bir yönetmen için güzel bir şey.

● **Kadıköylüler başta olmak üzere seyircileri filminize nasıl davet edersiniz?**

Farazi ama güzel bir soru. Bu soğuk günlerde bir yaz filmi izlemek de güzel olur bence. Filmden herkesin kendince alabileceği bir nokta var. Seyirciler bu filme giderlerse hem mutlu olup hem de kendilerini ve kararlarını sorgulama imkanı bulacaklar...

● **Kadıköy'de başka bir film çekmeyi düşünüyor musunuz ileride?**

Bir ara vermem gerekebilir. (gülümsüyor) Hemen bir tane daha çekerseme fazla olur. Ama mesela neden burada dizi çekilmiyor merak ediyorum. Kadıköy'de geçen bir dizi çekmek isterim.

● **Birkaç dizi çekiliyor benim bildiğim kadarıyla.**

Kadıköy hikayesi değil onlar. Ara ara gelip Kadıköy'de sahneler çekiyorlar ama buranın hakkını vererek değil.



Ali Bilgin: Filmin nasıl bir yerde geçtiği çok önemli. Bu filmde Kadıköy çok önemli.

Kadıköy Belediyesi **2019**  
**Çevre Festivali**  
Kentte Ekolojik Yaşam

Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 24-25-26 Mayıs 2019 tarihlerinde düzenleyeceğimiz Çevre Festivali'nde katılımcı olmak için son başvuru tarihi **11 Mart 2019**'dur.

Başvuru formuna [www.cevrefestivali.kadikoy.bel.tr](http://www.cevrefestivali.kadikoy.bel.tr) adresinden ulaşabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY**  
**BELEDİYESİ**